
N°29
17e ANNEE
17-7-62
HEBDOMADAIRE
10 F.
CANADA
20 CENTS
TINTIN
LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
PINOCCHIO
DANS L'ESPACE !
VOIR PAGES 32 ET 33

CLUB TINTIN

Ohé ! les amis. Voici la liste d'avantages accordés aux membres du Club sur présentation de leur carte. Cette liste s'allonge, et ce n'est pas fini !

1. **Nuts Muséum à Bastogne** (collection d'armes, insignes, uniformes. Photos inédites : la bataille de Bastogne et l'offensive des Ardennes, etc...) Entrée à moitié prix lorsqu'on est seul. Entrée gratuite accompagné de deux grandes personnes.

2. **Télésiège et visite des grottes de Mont-Fat (Dinant)** Entrée à moitié prix lorsqu'on est seul. Entrée gratuite lorsqu'on est accompagné d'une grande personne.

3. **Parc d'attraction de Bagatelle à Spa** Entrée gratuite pour les Membres du Club. Entrée gratuite pour la grande personne l'accompagnant.

4. **Domaine National de Gaasbeek** Entrée gratuite pour les membres accompagnés.

5. **Belgique Miniature à Braine l'Alleud** Entrée gratuite pour les membres accompagnés.

6. **Domaine des Contes de Fées à Esneux** Entrée gratuite pour les membres accompagnés.

7. **Kart-o-drome de Tombeek** Un tour gratuit sur le circuit à tous les membres ayant l'âge requis.

8. **Musée des Tramways à Schepdaal** Entrée gratuite pour les membres accompagnés.

9. **Chateau de Bellewaerde près d'Ypres** Entrée gratuite pour les membres accompagnés.

Qu'on se le dise ! Et, croyez-moi, cela ne fait que commencer !



NOTRE PAYS PASSÉ, PRESENT ET À VENIR...

LA Fête Nationale se célèbre pendant les vacances. Charmant hasard puisqu'elle trouve des habitants heureux et détendus, plus qu'à tout autre moment de l'année.

Sur les plages, dans les bois et les champs, du haut des tribunes officielles ou dans le petit village, chacun pense à son pays. C'est un merci qui monte à ceux qui ont construit, défendu, organisé et embelli la terre où nous vivons.

C'est aussi notre fête à nous ! Parce que nous sommes le présent ! Nos rires et nos chants font partie du bonheur national.

C'est la fête de l'avenir, car grâce à nous, grâce à ceux qui viendront après nous, notre pays sera mieux demain qu'hier.

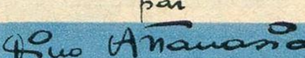
Dans le temps, une fête nationale était souvent la fête égoïste d'une nation fière d'elle-même, un point c'est tout. Aujourd'hui, le monde devient une famille et la fête de chacun réjouit tout le monde. Qui sait ? Demain peut-être, les pays s'offriront-ils des cadeaux les uns aux autres...



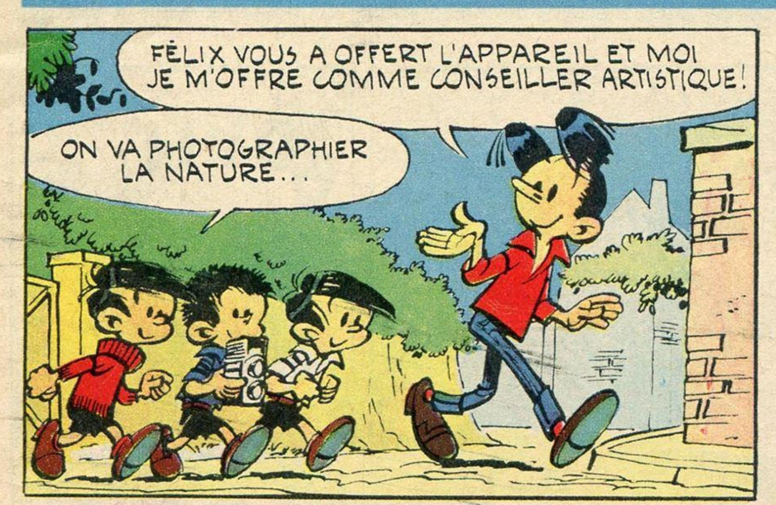
MODESTE et POMPON

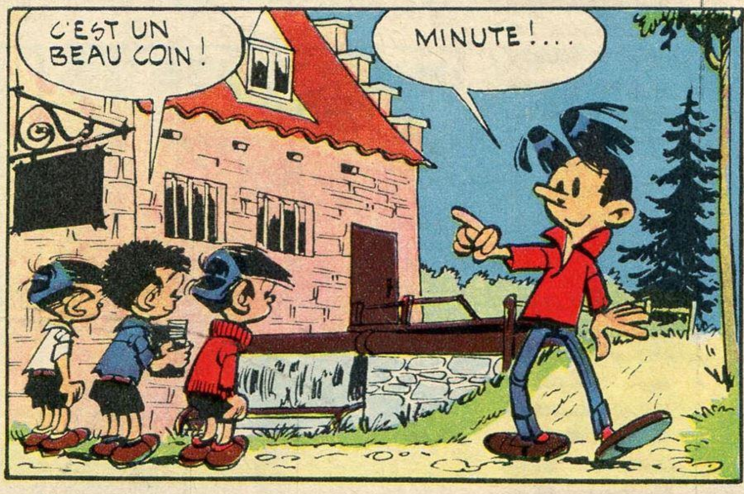
LE COMPLOT



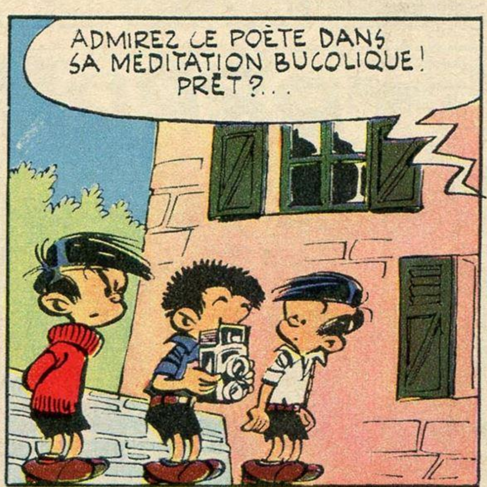






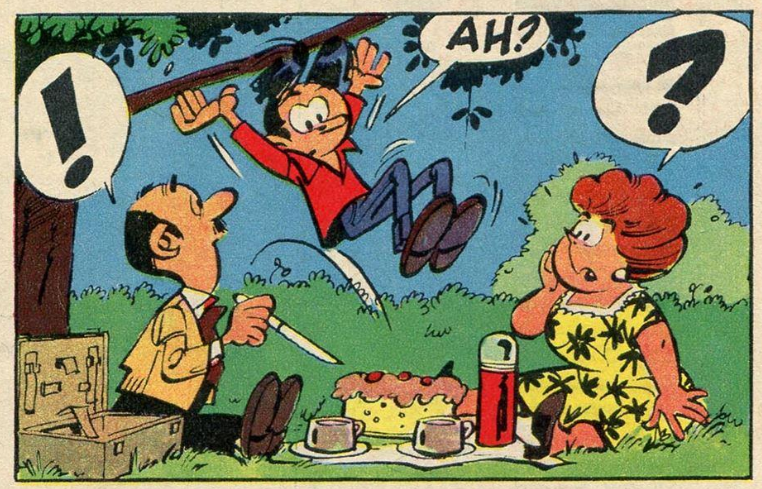




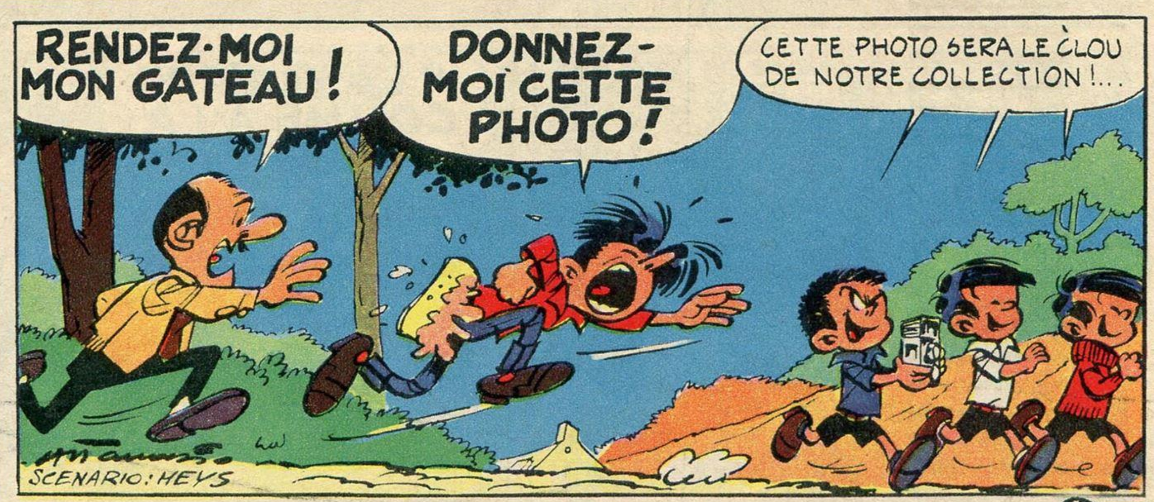








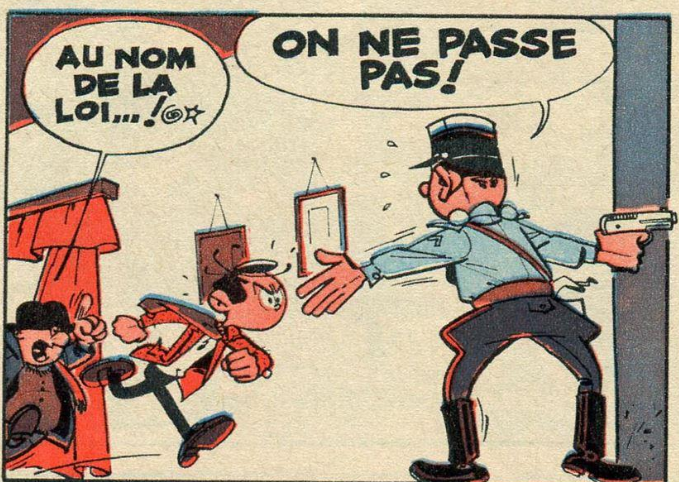


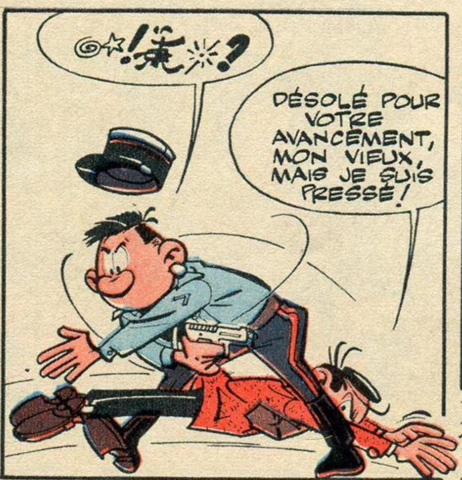


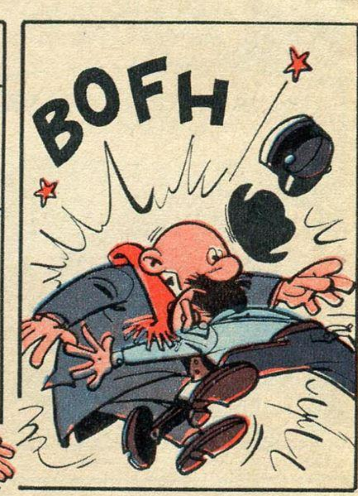


BABIOLE

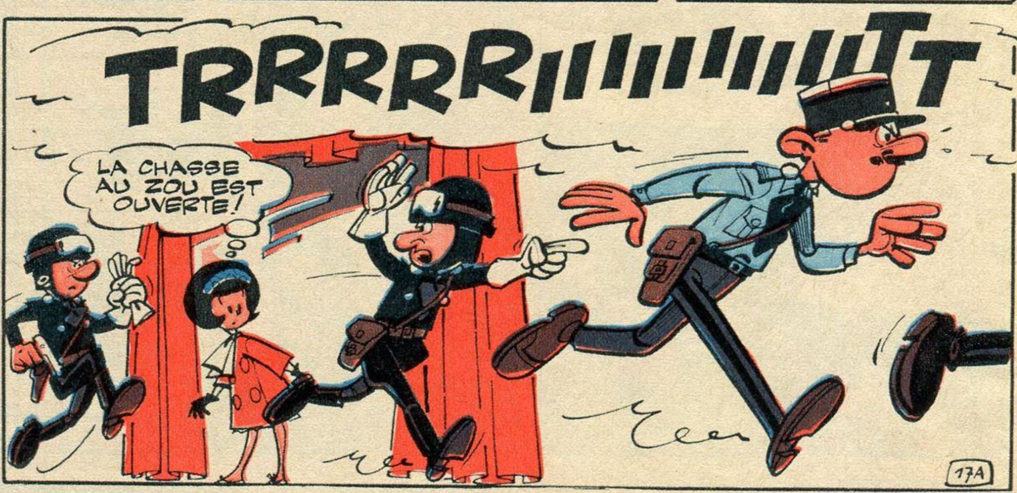
Zou est soupçonné d'avoir volé un bijou précieux à l'Ambassadeur de Boulimie. Mais il sait que le







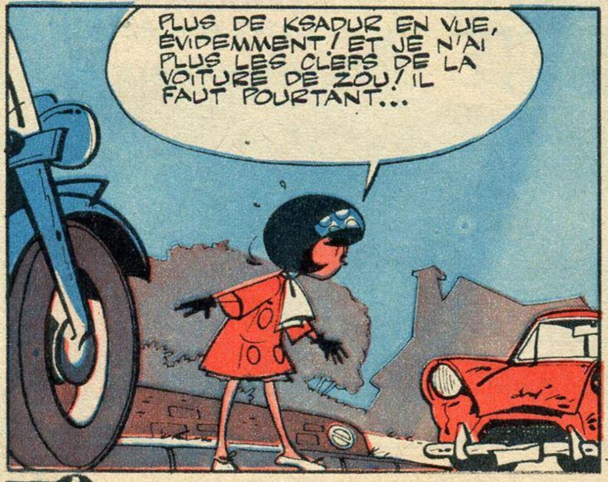


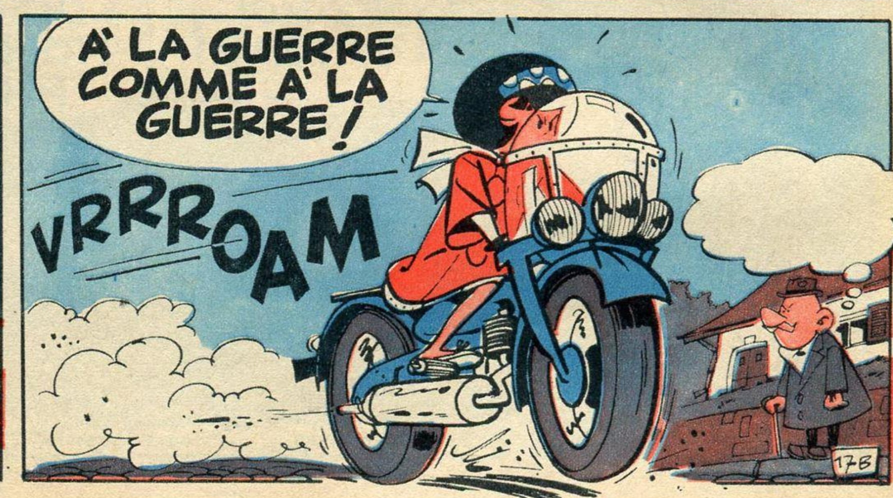








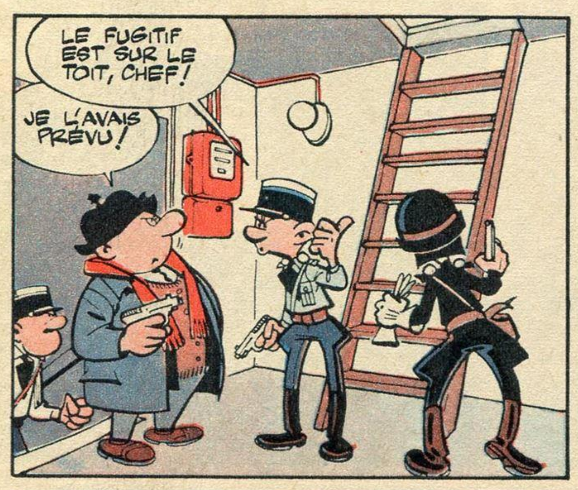




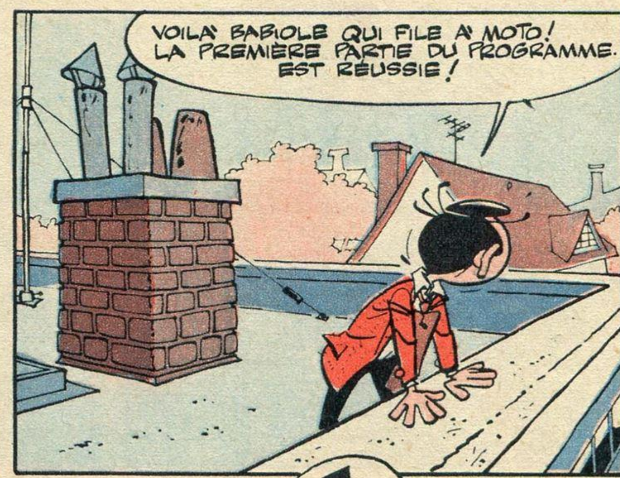
et ZOU

par GREG.

voleur est l'individu qui se fait passer pour le virtuose Zoltan Ksadur.

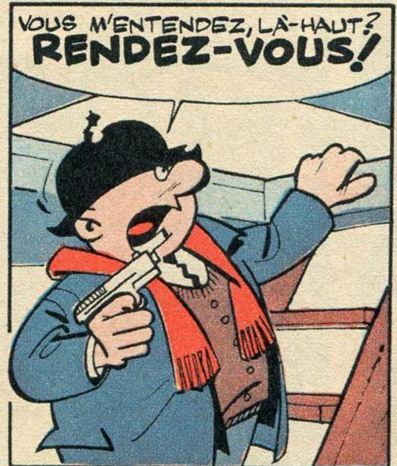


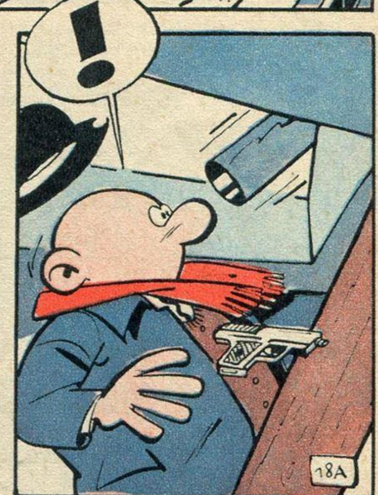


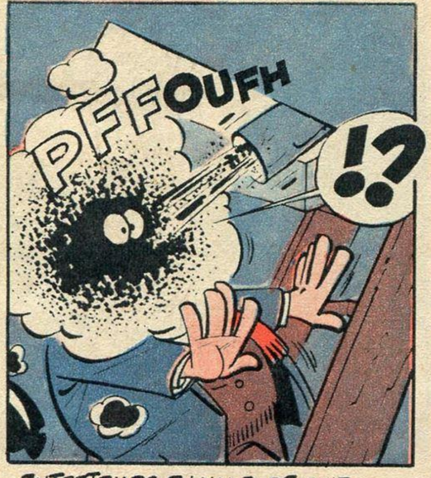


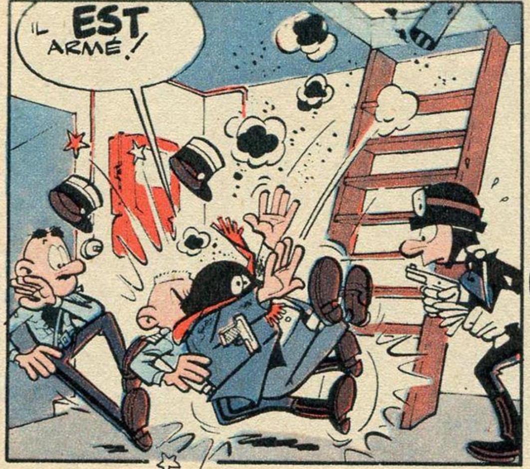


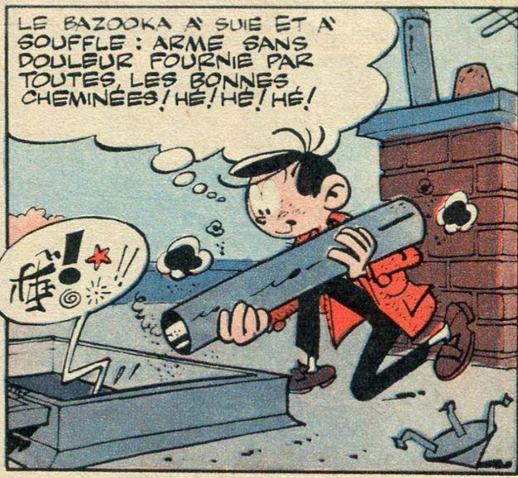


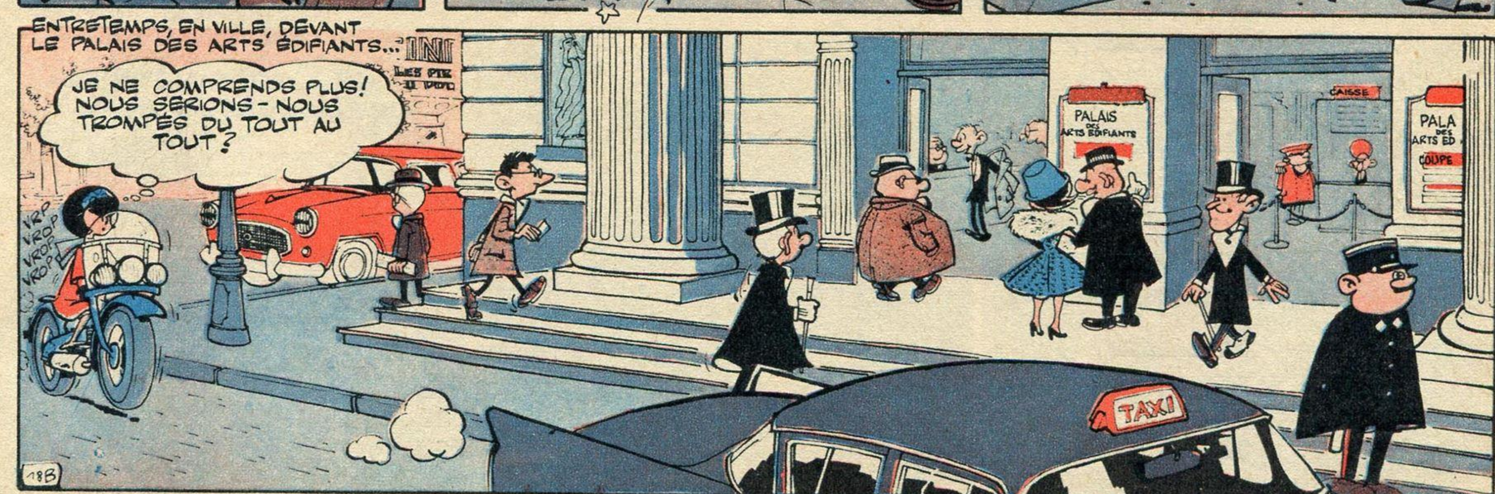










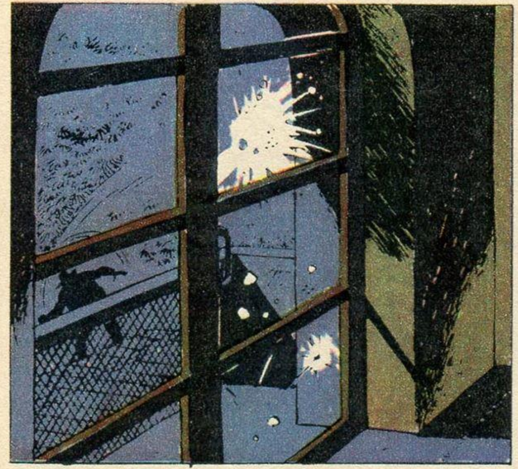


RIC HOCHET



MYSTÈRE A'

Epuisé par son bain forcé, Ric dort. Mais

























PORQUEROLLES

PAR TIBET
DECORS DE MITTEÏ
TEXTE DE A. DUCHATEAU

une ombre rôde autour de l'hôtel.



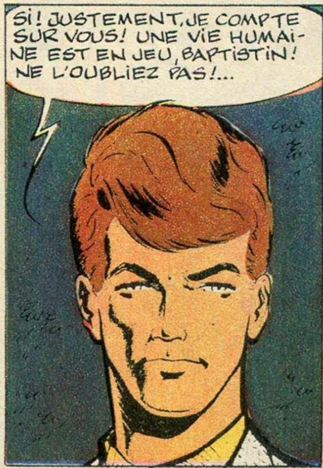






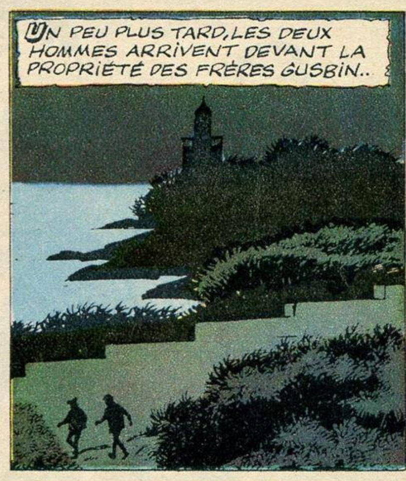


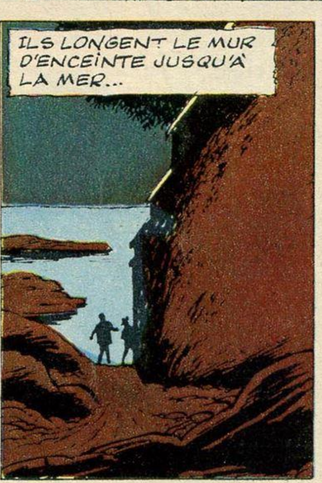
















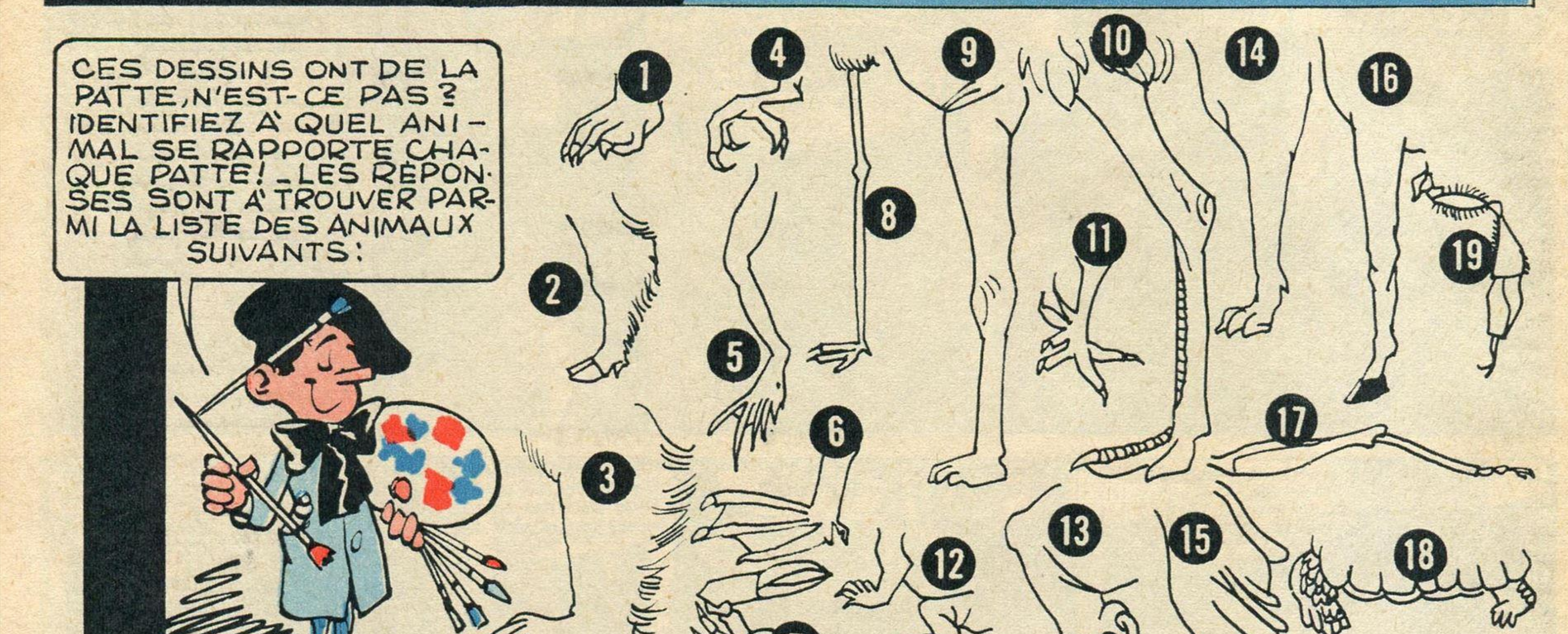




A SUIVRE

FAITES VOS JEUX

NE MELANGEONS PAS!



CRIQUET_ CRABE_ GRENOUILLE_ CANARD_ PERROQUET_ OTARIE AUTRUCHE_ OURS_ TIGRE_ CHAMEAU_ CHEVAL_ TAUPE_ SANGLIER_ CHIEN_ TORTUE TERRESTRE_ LÉZARD_ ABEILLE_ FLAMANT_ COQ_

AU THÉÂTRE, LES SPECTATEURS, FURIEUX, ASSIÈGENT LE VESTIAIRE! LA PRÉPOSÉE A INTERVERTI LES VÊTEMENTS DÉPOSÉS PAR LEURS DIFFÉRENTS PROPRIÉTAIRES!... RÉTABLISSEZ L'ORDRE!

VESTIAIRE

VES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SOLUTIONS PAGE 45

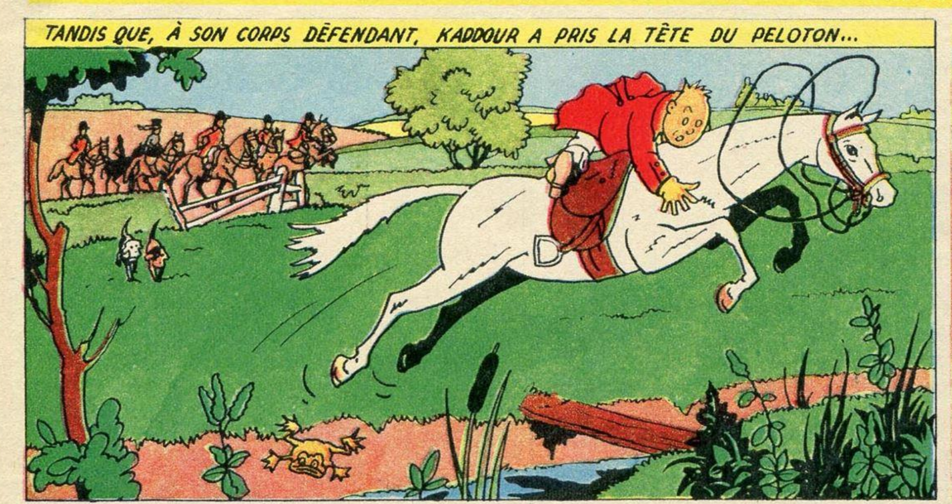


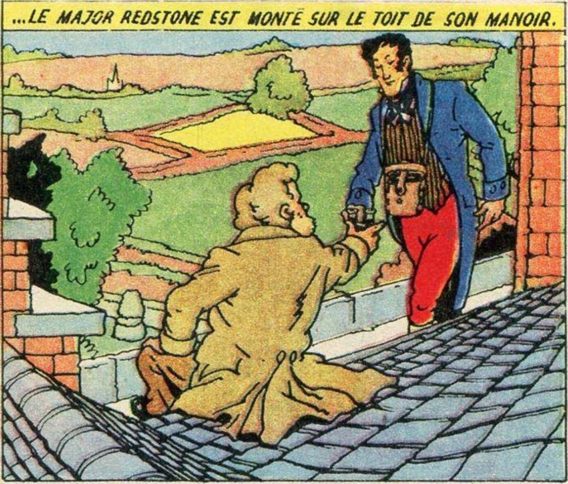
LA MISSION DU MAJOR REDSTONE

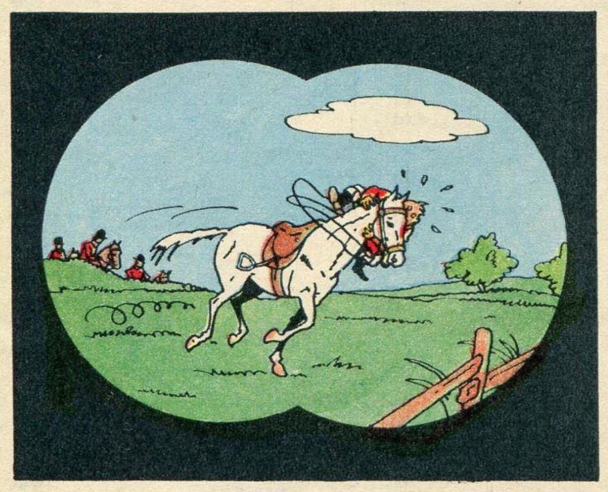
UNE AVENTURE D'HASSAN ET KADDOUR

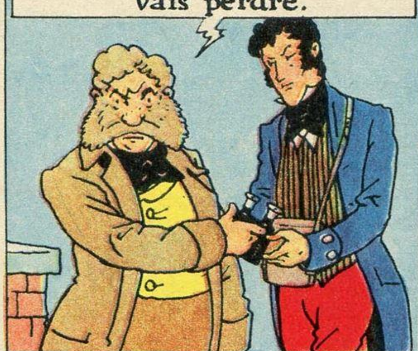
SCENARIO: DUVAL - DESSIN: J. LAUDY

Hassan et Kaddour ont été invités par Lord Ensimoore à une chasse au renard. Kaddour a enfourché son pur-sang.

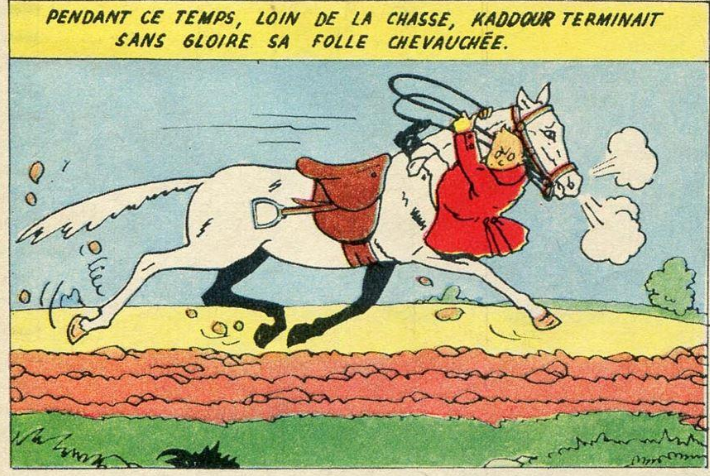


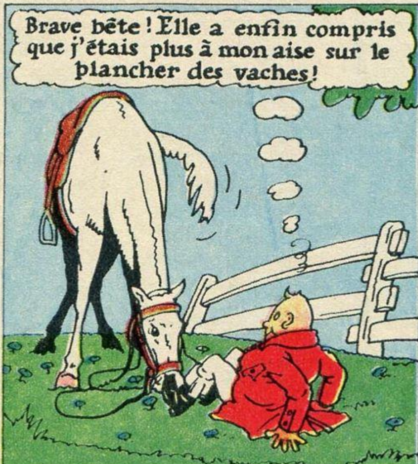


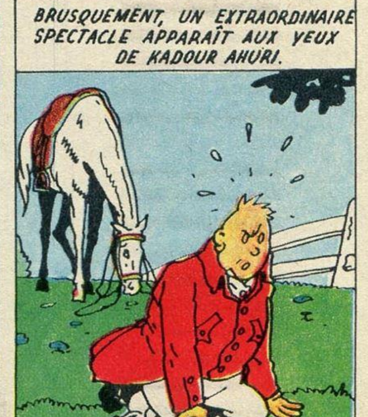






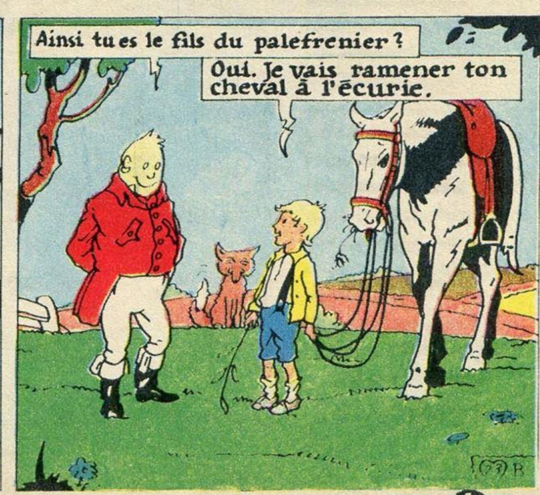










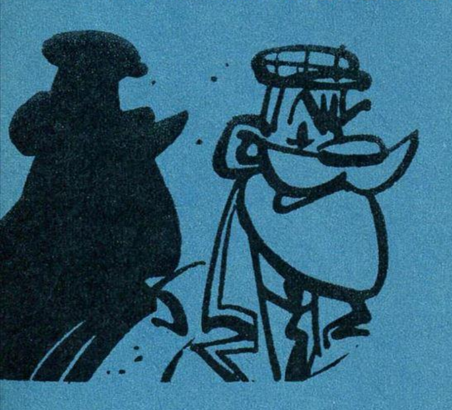


A SUIVRE

Tous les aviateurs anglais, et ceux de la Royal Air Force en particulier, ont une spécialité mondialement connue que nul ne tente d'ailleurs de leur disputer. Ils ont la manie du vol de groupe. Deux avions plus deux avions ne font pas seulement quatre avions, outre-Manche : ils font aussi une figure géométrique. Et c'est pour vous prouver que c'est vrai, que j'ai réuni pour vous aujourd'hui six vols en formations « made in Great Britain ».

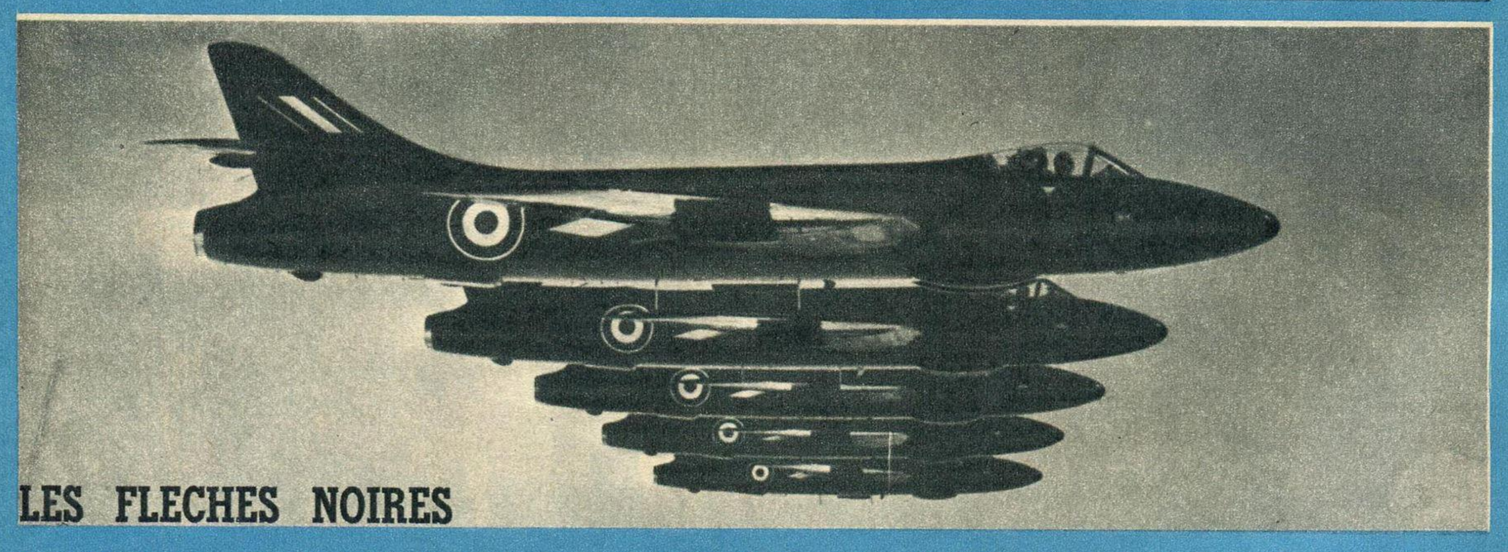


MADE IN GREAT BRITAIN



C'EST BIEN UNE TRADITION !

Voici bien une preuve de ce que le vol de groupe n'est pas seulement une habitude pour les pilotes anglais, mais bien une tradition. Cette photographie, qui vous fera rêver sans doute de cette époque où les avions n'étaient pas encore des obus plus ou moins dociles (ou indociles), date de 1936. Les appareils sont des chasseurs Hawker « Fury » qui dépassaient (!)... 350 km/h de vitesse maximale !

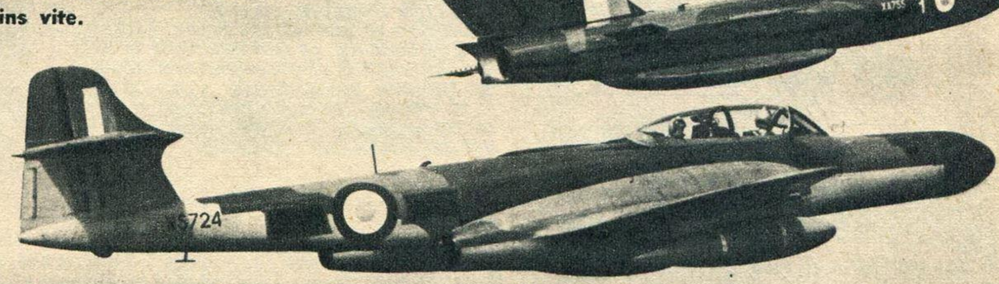


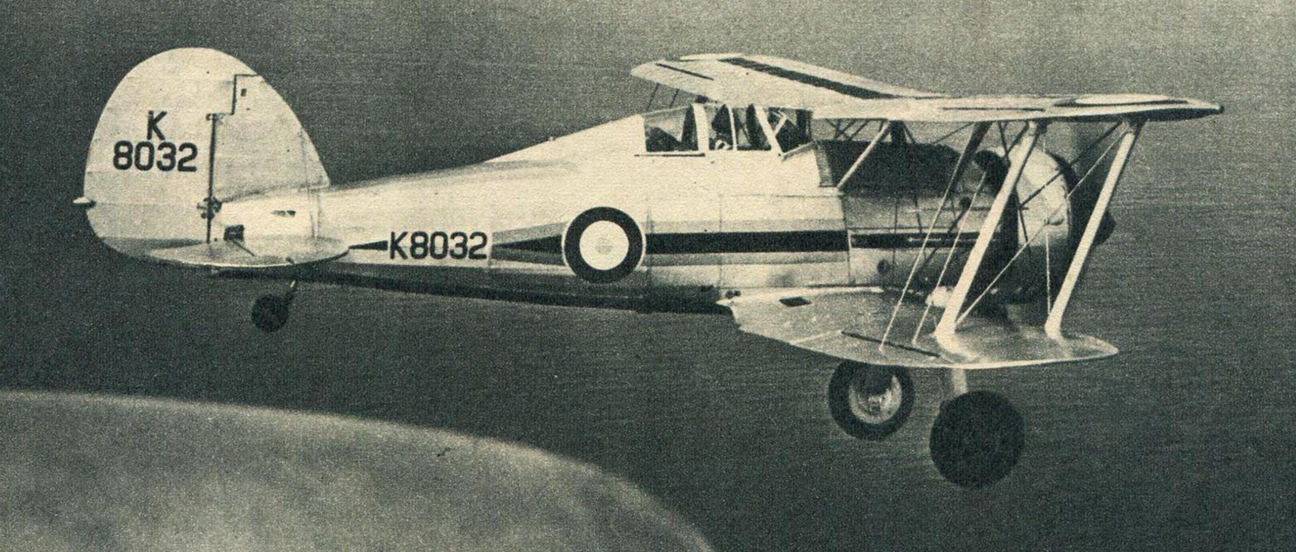
LES FLECHES NOIRES

Les « Black Arrows » ont été pendant plusieurs années les ambassadeurs volants de la Royal Air Force. La précision et la souplesse avec lesquelles ils maniaient leurs « Hunter » noirs les avaient fait apprécier dans le monde entier. Cette photographie est l'une des plus curieuses de ma collection, qui en compte pourtant beaucoup. Avouez qu'en fait de précision (à 800 kmh !) on ne fait pas mieux.

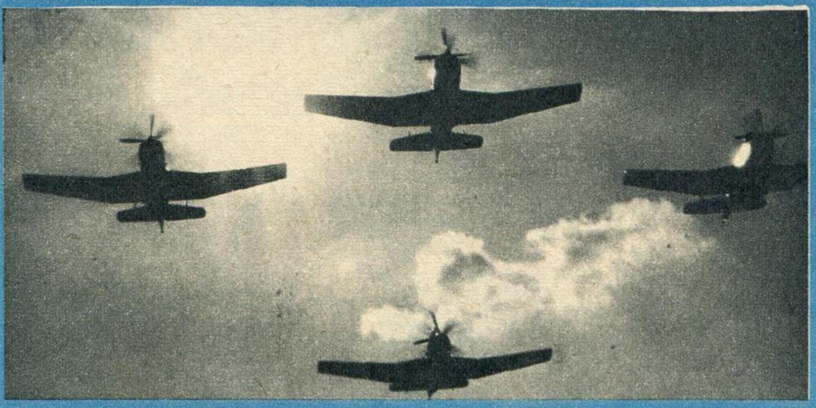
TABLEAU DE FAMILLE

Encore un document rare et curieux, qui réunit trois chasseurs Gloster de trois époques différentes. Le « Gladiator », au premier plan (400 km/h — 1939) fut le dernier biplan de chasse utilisé par la R.A.F. Il pique mais a néanmoins quelque peine à suivre ses deux frères à réaction, le « Meteor » NF-14 de 1954 et le «Javelin » d'aujourd'hui (respectivement 850 et 1100 km/h) qui sont en position cabrée, ce qui leur permet de voler moins vite.









LES TROIS V

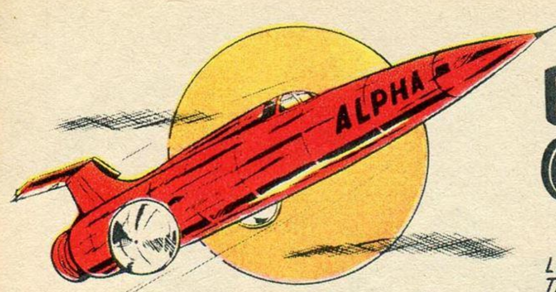
Les chasseurs ne sont pas les seuls à s'amuser et cette photo a le rare mérite de réunir un exemplaire de chacun des trois types de bombardiers à réaction en service dans la Royal Air Force. Du Vickers « Valiant », de l'Avro « Vulcan » et du Handley-Page « Victor » (leurs noms commencent bien par V) seuls les deux derniers sont encore en service comme bombardiers, le «Valiant» étant utilisé pour le ravitaillement en vol. Les identifiez-vous ? (Réponse en bas de la page, à droite).

LES MARINS

N'est-elle pas insolite cette photo en contre-jour de quatre avions-radars Fairey « Gannett » ? Bien sûr, vous avez deviné que cette espèce d'étoile est tout simplement le soleil. Le « Gannett » est en service sur les porte-avions britanniques et il est une preuve que l'on peut être laid et efficace.

Réponse à l'énigme des trois « V » :

Le « Valiant » est au premier plan, le « Vulcan » à aile-delta en tête, le « Victor » dans le fond.



Bienvenue à COSMONIA

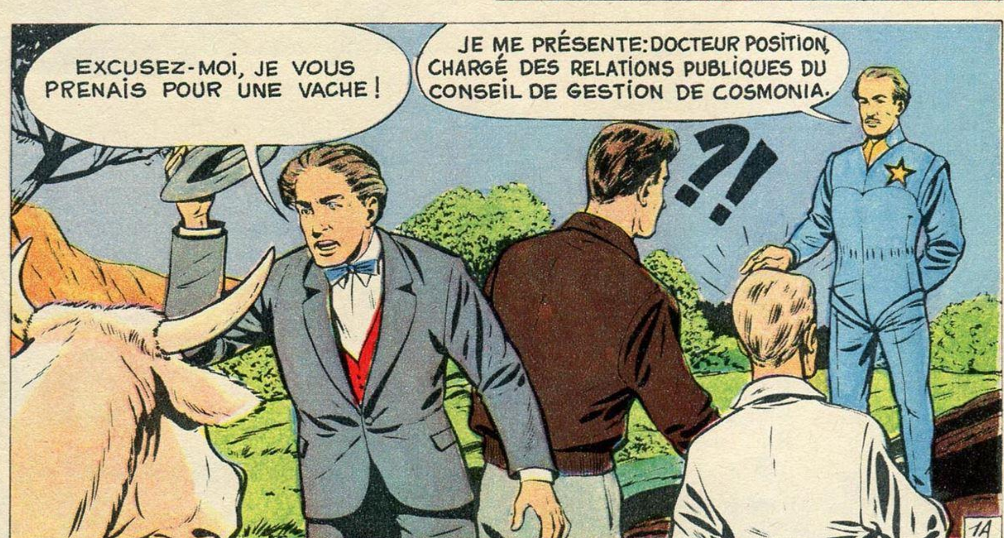
Les Naufragés de l'an 3.000!

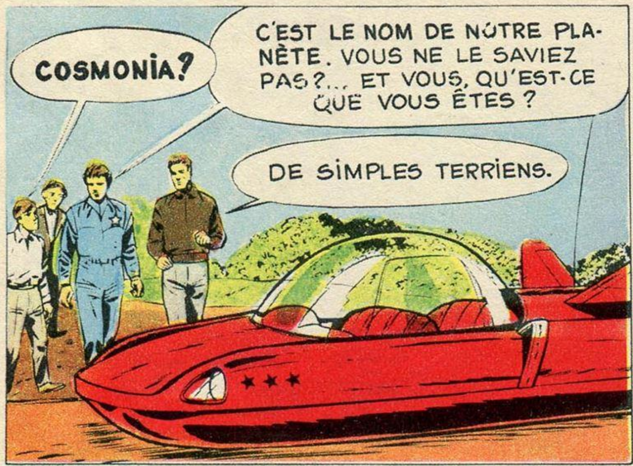
PAR FÉDOR

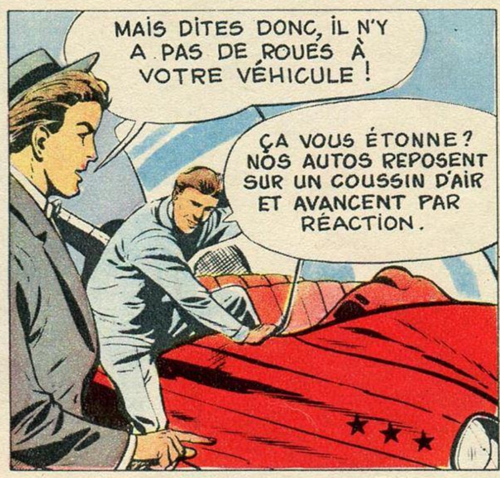
LA MISE EN MARCHE ACCIDENTELLE DE L'ASTRONEF ANTI-GRAVITATIONNEL DU PROFESSEUR CAMPUS, A LANCÉ CELUI-CI DANS L'ESPACE, EN COMPAGNIE DE SON JEUNE AMI JOHNY ET DU JOURNALISTE SAVARIN. APRÈS UN VOYAGE DE PLUSIEURS ANNÉES, À LA VITESSE DE LA LUMIÈRE, VOICI QUE NOS TOURISTES DÉCOUVRENT, AUX ABORDS DE PROXIMA DU CENTAURE, L'ÉTOILE LA PLUS PROCHE DE LA TERRE: UNE PLANÈTE QUI RESSEMBLE ÉTRANGEMENT À LA NÔTRE.

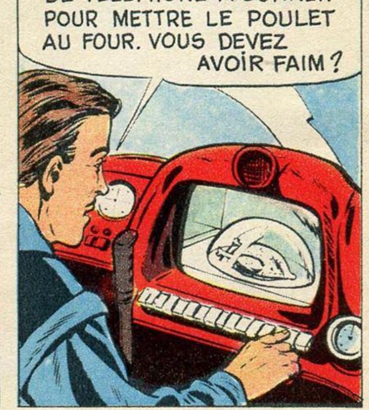






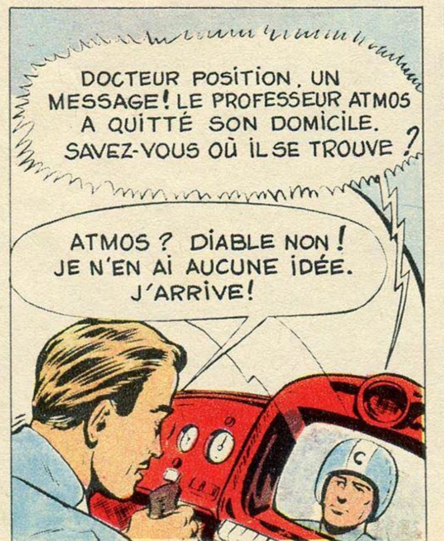




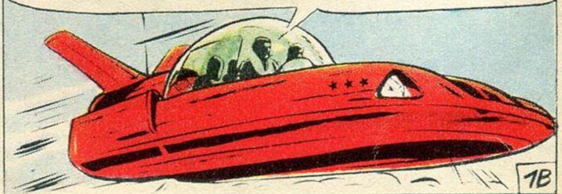


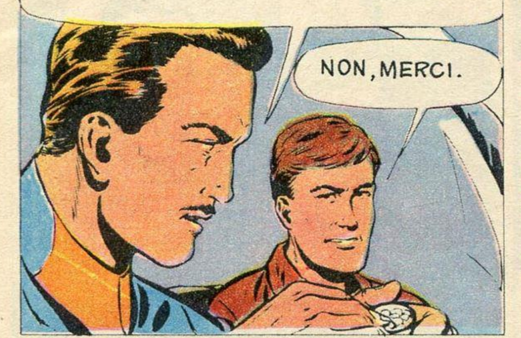






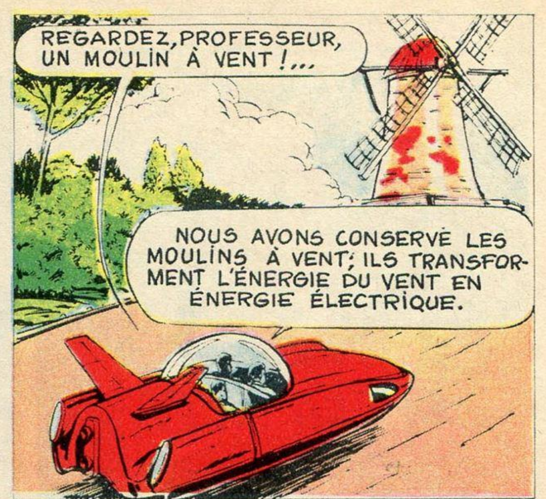


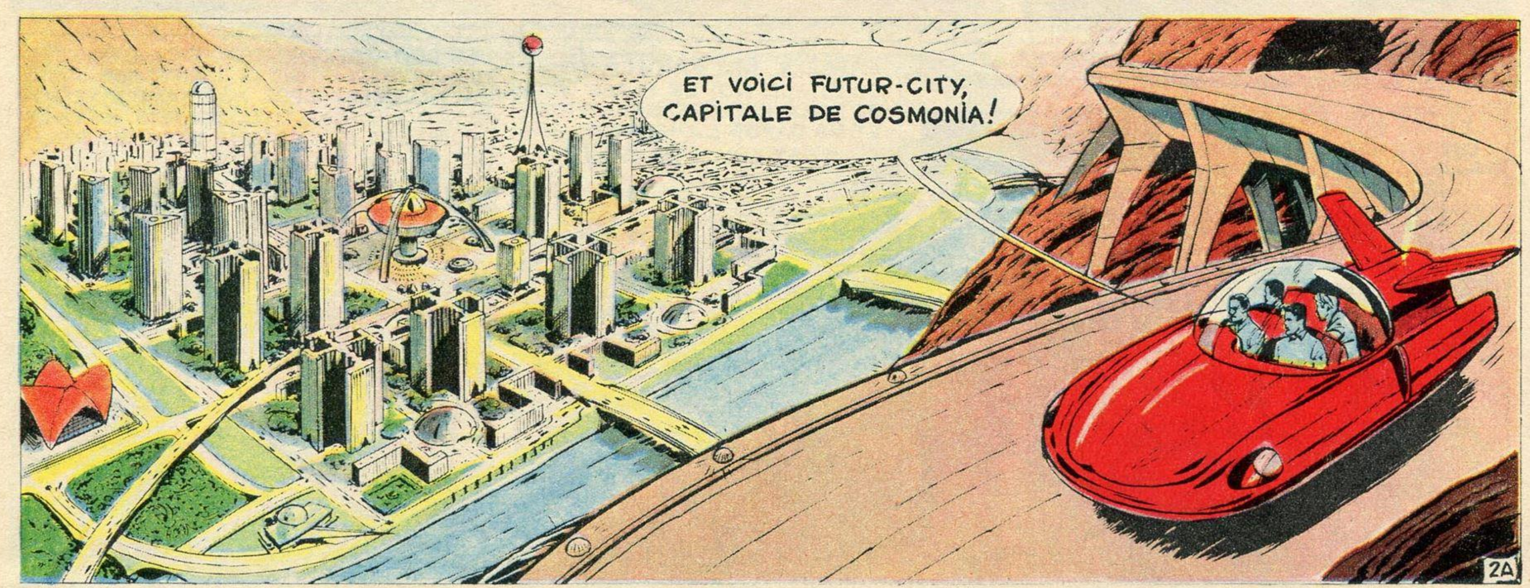



JE SUIS TRÈS PRÉOCCUPÉ PAR CETTE FUGUE D'ATMOS. JE VAIS PRENDRE UNE PILULE DE BONNE HUMEUR. VOUS EN VOULEZ ?
NON, MERCI.

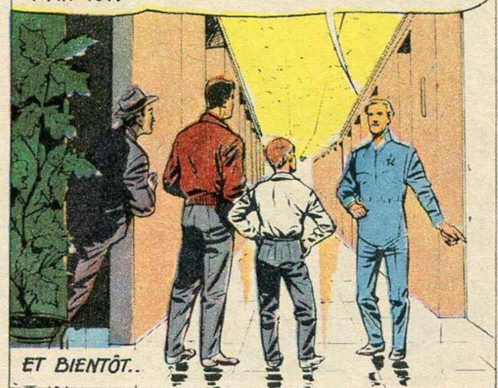

ÇA NE SOULAGE PAS LES MAUX DE DENTS, VOTRE MÉDICAMENT, DOCTEUR ?...


NON, MAIS JE CONNAIS UN EXCELLENT DENTISTE. NOUS ALLONS NOUS Y ARRÊTER.
NON, NON, MERCI. SANS FAÇONS !...


REGARDEZ, PROFESSEUR, UN MOULIN À VENT !...
NOUS AVONS CONSERVÉ LES MOULINS À VENT; ILS TRANSFORMENT L'ÉNERGIE DU VENT EN ÉNERGIE ÉLECTRIQUE.


ET VOICI FUTUR-CITY, CAPITALE DE COSMONIA !
2A


C'EST UNE GRANDE VILLE CONSTRUITE À LA CAMPAGNE. LES USINES SONT PLUS LOIN. AU CENTRE DE FUTUR-CITY, SE TROUVE LE SIÈGE DE L'ADMINISTRATION. CHACUN DE CES BUILDINGS EST UN QUARTIER DE 2 À 3.000 HABITANTS, AVEC SES ÉCOLES, SES PISCINES, SON HÔPITAL, SES SALLES DE SPECTACLES, SES MAGASINS
MON DIEU, FAITES QU'ON Y AIT OUBLIÉ LES DENTISTES !
!?

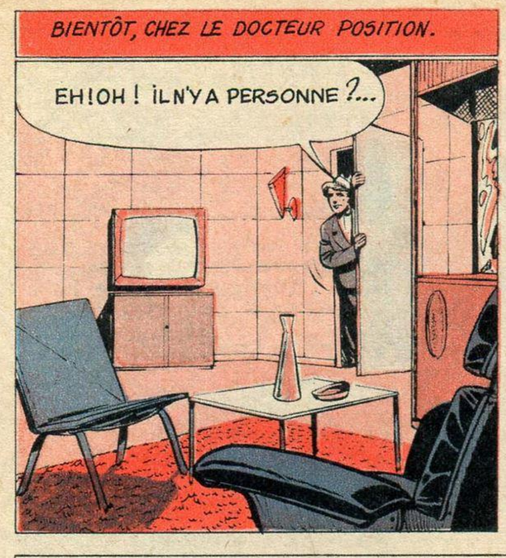

NOUS Y VOILÀ. EXCUSEZ-MOI UN INSTANT; JE VAIS CHERCHER À SAVOIR CE QU'ATMOS EST DEVENU. VRAIMENT, JE SUIS TRÈS INQUIET. ON VOUS CONDUIRA À MON APPARTEMENT. POUR LE DENTISTE C'EST PAR ICI.
ET BIENTÔT..


NON, NON, VOUS ÊTES TROP BON ! JE VOUS ASSURE QUE JE N'AI PLUS MAL...
VOYONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES.

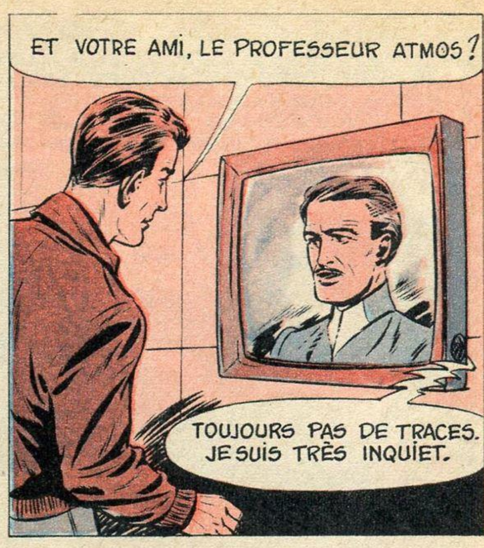

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
AH ! QUEL MÉTIER !... DITES DONC, VOUS NE FAITES PAS UNE ANESTHÉSIE ?...
UNE ANESTHÉSIE ?... QU'EST-CE QUE C'EST ?
MAIS, CES GENS SONT DES SAUVAGES !


!


MAIS, MAIS... JE N'AI RIEN SENTI !
BIEN SÛR, NOS APPAREILS CHIRURGICAUX FONCTIONNENT AUX ULTRA-SONS. NOUS PRATIQUONS TOUTES NOS OPÉRATIONS SANS SECTIONNER LES TISSUS ET SANS EFFUSION DE SANG.
2B

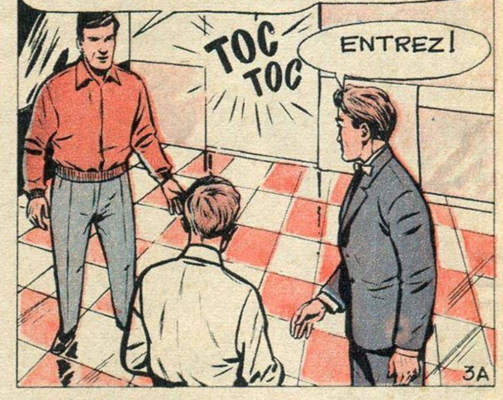

BIENTÔT, CHEZ LE DOCTEUR POSITION.
EH! OH! IL N'Y A PERSONNE ?...


VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE ENVIE DE PRENDRE UN BAIN, MESSIEURS? LA SALLE DE BAINS EST AU FOND À DROITE.
TOUT FONCTIONNE À LA TÉLÉVISION DANS CE PAYS !

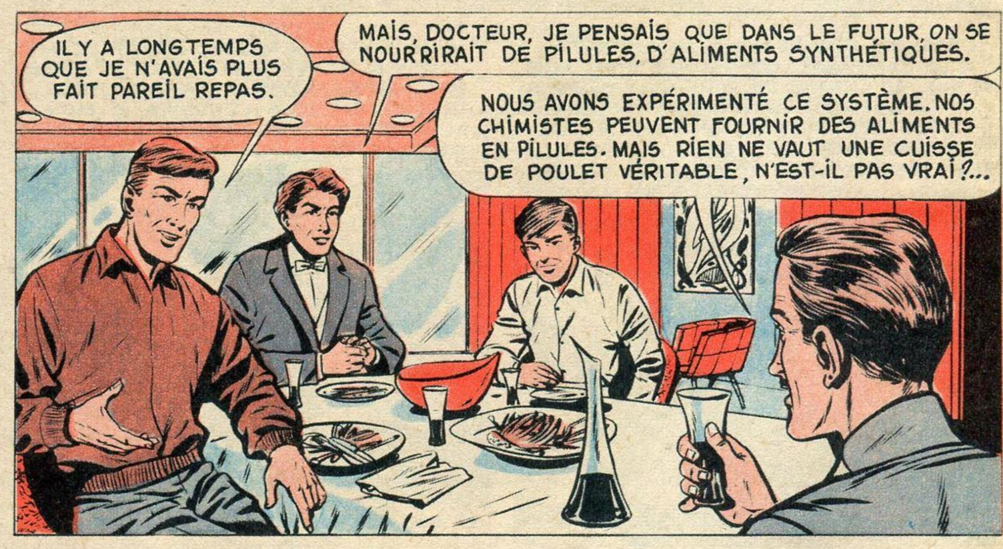

ET VOTRE AMI, LE PROFESSEUR ATMOS ?
TOUJOURS PAS DE TRACES. JE SUIS TRÈS INQUIET.


LA SALLE DE BAINS DU DOCTEUR POSITION NE RESSEMBLAIT PAS À CE QUE L'ON TROUVE HABITUELLEMENT DANS CET ENDROIT.
ET OÙ SE BAIGNE-T-ON DANS CETTE SALLE DE BAINS ?
JOHNY, PRENDS GARDE! TA MANIE DE TOUCHER AUX BOUTONS QUE TU NE CONNAIS PAS, NOUS A DÉJÀ JOUÉ UN ASSEZ VILAIN TOUR !
REGARDEZ, PROFESSEUR, CETTE LAMPE S'ALLUME !


MAIS, MA PAROLE !! OU'EST-CE QUI SE PASSE ?!... ME VOILÀ PARFAITEMENT NETTOYÉ! ET MA BARBE !... DISPARUE... C'EST UN MIRACLE !?!


CE DOIT ÊTRE UNE SALLE DE BAINS ÉLECTROSTATIQUE. CETTE LAMPE QUE JOHNY A ALLUMÉE A CRÉÉ UN CHAMP ÉLECTROSTATIQUE QUI A LITTÉRALEMENT ASPIRÉ LA POUSSIÈRE ET LA SALETÉ DE NOTRE PEAU ET DE NOS VÊTEMENTS.
TOC TOC
ENTREZ !
3A

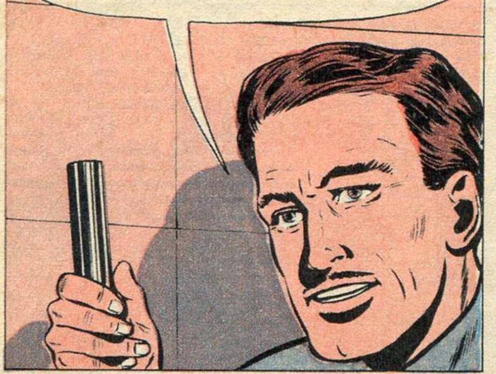

ON RECHERCHE LE PROFESSEUR ATMOS. J'AURAI BIENTÔT DE SES NOUVELLES. EN ATTENDANT, SI NOUS PASSIONS À TABLE? LE POULET DOIT ÊTRE À POINT.

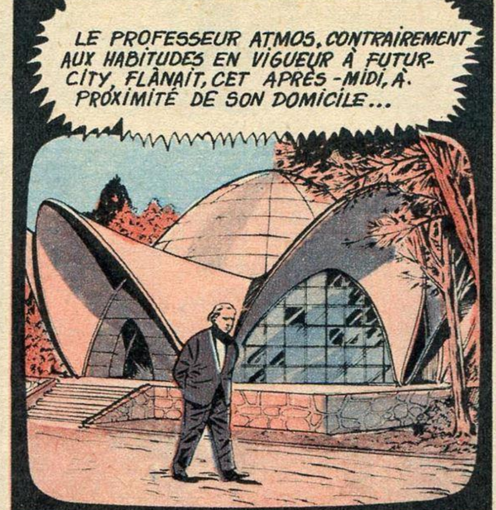

IL Y A LONGTEMPS QUE JE N'AVAIS PLUS FAIT PAREIL REPAS.
MAIS, DOCTEUR, JE PENSAIS QUE DANS LE FUTUR, ON SE NOURRIRAIT DE PILULES, D'ALIMENTS SYNTHÉTIQUES.
NOUS AVONS EXPÉRIMENTÉ CE SYSTÈME. NOS CHIMISTES PEUVENT FOURNIR DES ALIMENTS EN PILULES. MAIS RIEN NE VAUT UNE CUISSE DE POULET VÉRITABLE, N'EST-IL PAS VRAI ?...


VOYEZ, DOCTEUR. IL COMMENCE À FAIRE NUIT DEHORS, MAIS À L'INTÉRIEUR, LA LUMIÈRE PERSISTE.
EN EFFET, MON JEUNE AMI, DES BATTERIES DISPOSÉES SUR LE TOIT CAPTENT PENDANT LE JOUR L'ÉNERGIE SOLAIRE, ET LA TRANSFORMENT EN ÉLECTRICITÉ QUI FOURNIT, AUTOMATIQUEMENT, LE SOIR, L'ÉCLAIRAGE DES APPARTEMENTS.


UN TÉLÉGRAMME, DOCTEUR.
MERCI.


CURIEUSE FAÇON DE DÉPOUILLER SON COURRIER !...
3B


C'EST UN CYLINDRE MAGNÉTIQUE, LE TEXTE ET LES IMAGES DU MESSAGE QUI M'EST DESTINÉ, Y SONT ENREGISTRÉS. VOUS ALLEZ VOIR.


LE PROFESSEUR ATMOS, CONTRAIREMENT AUX HABITUDES EN VIGUEUR À FUTUR-CITY, FLÂNAIT, CET APRÈS-MIDI, À PROXIMITÉ DE SON DOMICILE...

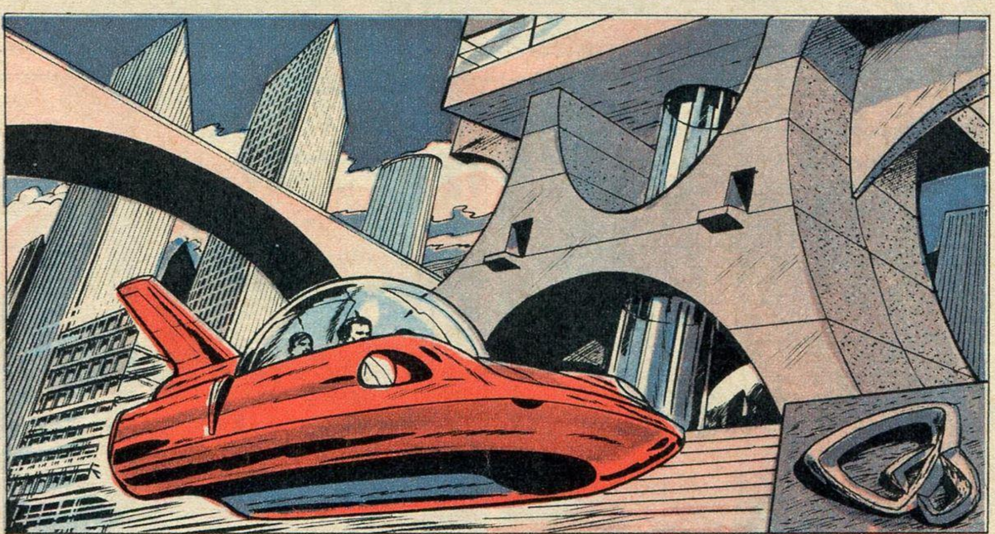

UNE VOITURE DE POLICE TROUVA SON ATTITUDE SUSPECTE ET LE PRIT EN FILATURE...

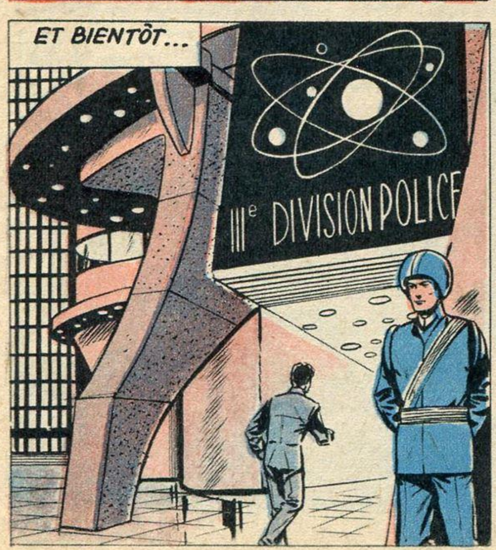

QUE FAITES-VOUS DANS LA RUE À CETTE HEURE ?
JE ME PROMÈNE.
SINGULIÈRE IDÉE!


VEUILLEZ NOUS ACCOMPAGNER
SI VOUS VOULEZ... MAIS QUE L'ON PRÉVIENNE LE DOCTEUR POSITION. J'AI À LUI FAIRE UNE COMMUNICATION DE LA PLUS HAUTE IMPORTANCE!


MAIS QU'AVAIT-IL FAIT DE RÉPRÉHENSIBLE?
ON NE SE PROMÈNE PLUS, À NOTRE ÉPOQUE, CHER MONSIEUR. CE SONT LÀ DES MOEURS D'UN AUTRE ÂGE. MAIS LE PROFESSEUR ATMOS EST UN ÉTRANGE PERSONNAGE, TOUJOURS ABSORBÉ DANS SES RECHERCHES. IL DOIT AVOIR FAIT UNE DE CES DÉCOUVERTES EXTRAORDINAIRES, DONT IL A LE SECRET! VENEZ...
4A


JE SAIS OÙ IL EST. ALLONS LE CHERCHER..



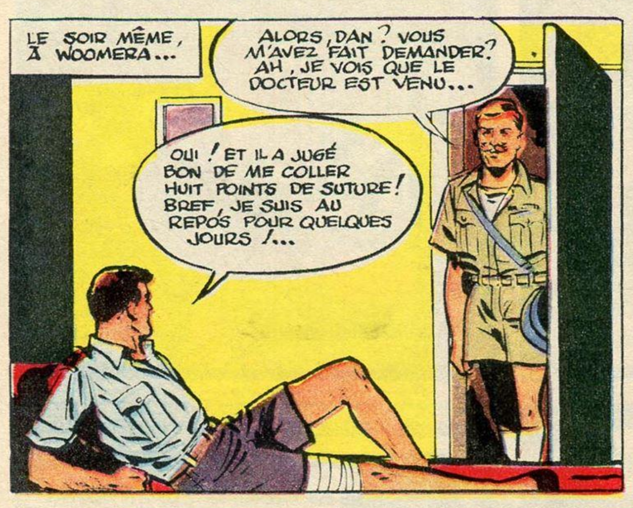

ET BIENTÔT...
IIIe DIVISION POLICE


AH! VOUS VOILÀ, ATMOS! VOUS M'AVEZ FAIT PEUR, QUE SE PASSE-T-IL ?
MON CHER AMI, JE VIENS DE METTRE AU POINT UN APPAREIL DE TÉLÉVISION, QUI NE DIFFUSE PAS LES IMAGES, MAIS SEULEMENT LES SONS.


ET ALORS ?.. VOUS N'ALLEZ PAS ME DIRE QUE CE GRAND SAVANT A TOUT SIMPLEMENT RÉINVENTÉ LA RADIO ?...
POURQUOI PAS ?... LE MONDE FUTUR EST PLEIN D'ÉVÉNEMENTS ÉTRANGES.
!?
QUEL REPORTAGE! MAIS RENTRERAI-JE JAMAIS POUR RACONTER TOUT CELA?
4B

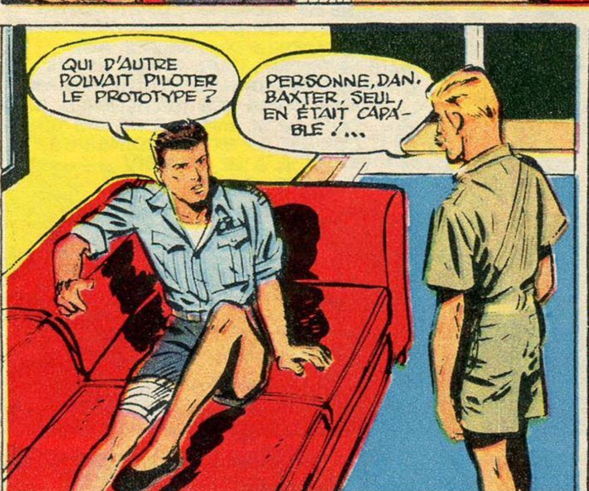
Pendant que de sinistres bandits complotent contre lui, Dan retourne à Woomera, bien décidé à terminer le prototype créé par son père.

Le Secret de





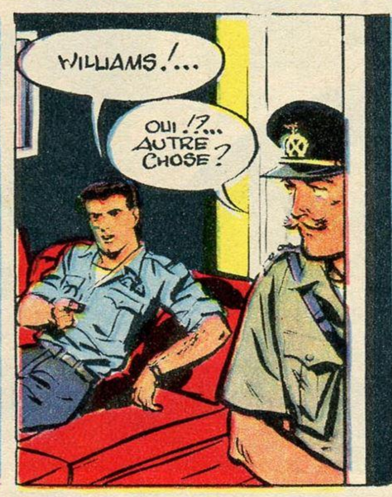


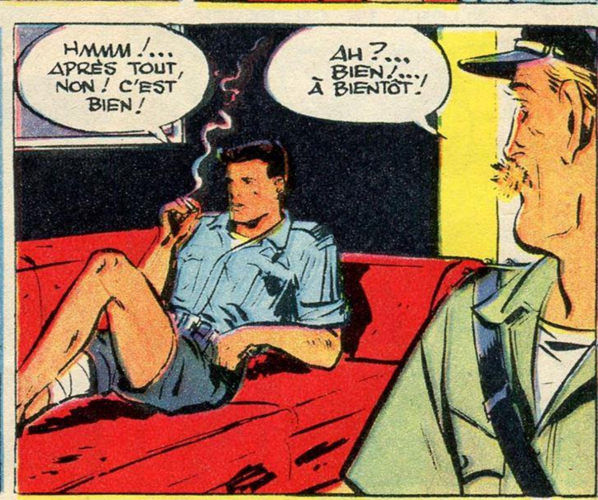


















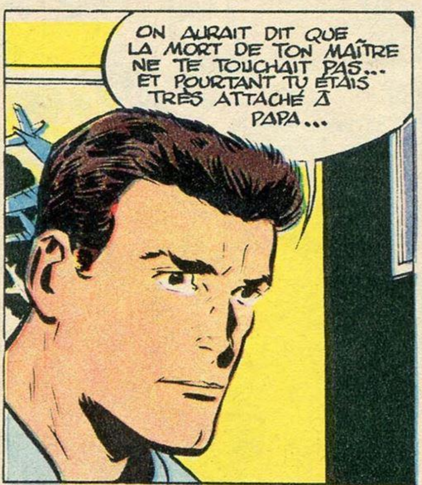
DAN COOPER

A. Weinberg

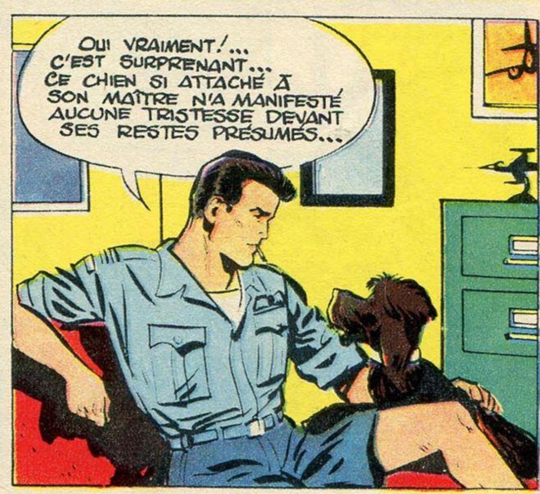


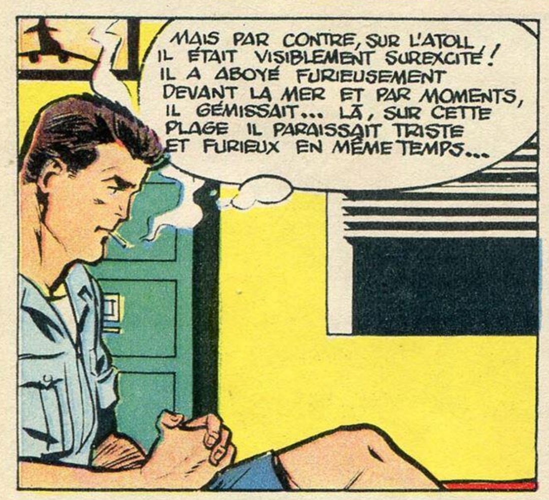




















Vous allez vivre avec les deux sympathiques héros de cette nouvelle histoire de passionnantes aventures.



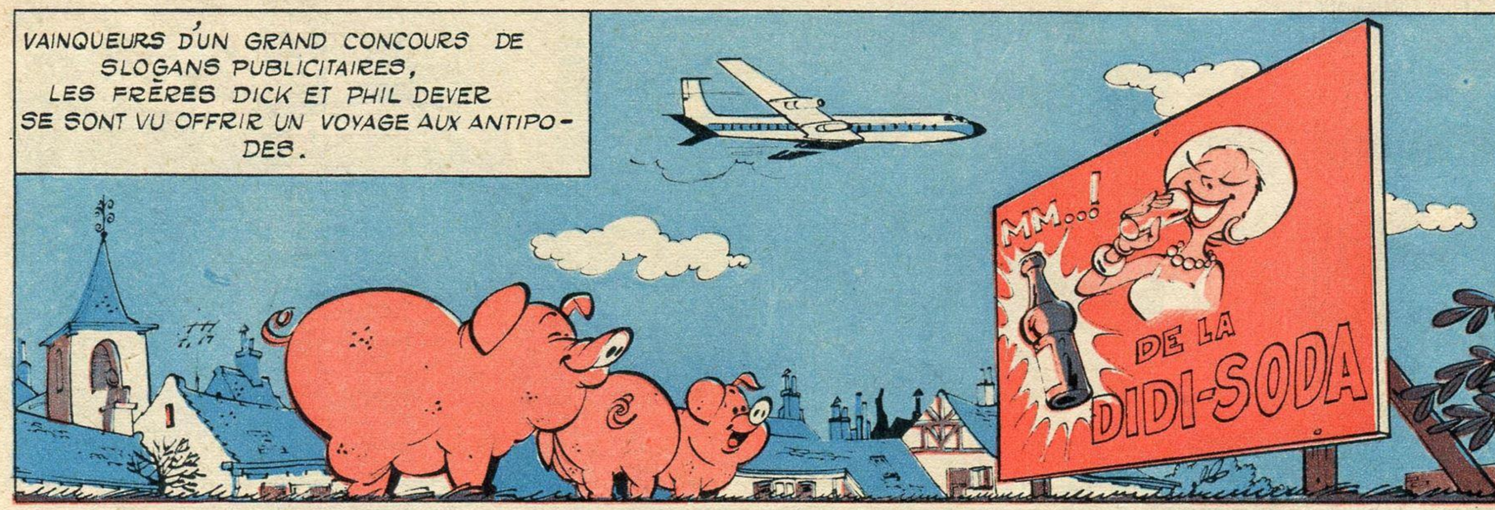
DIDI-SODA

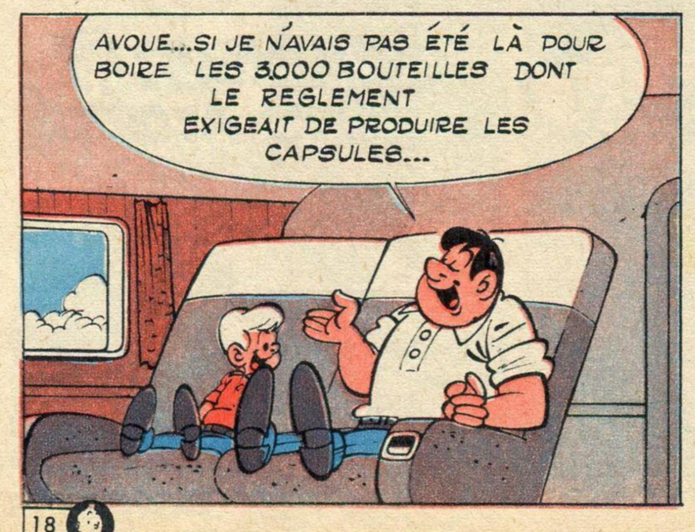
LES VOYAGEURS POUR TAHITI SONT PRIÉS D'EMBARQUER...

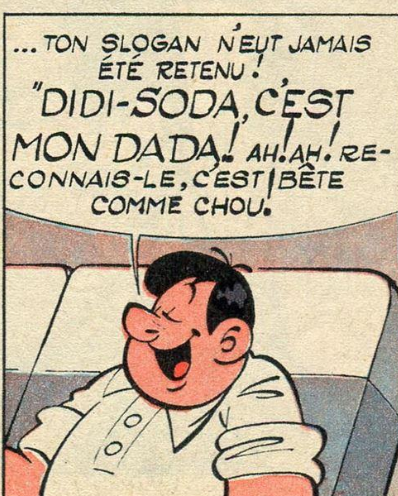
ORLANE

136C9

PALACE





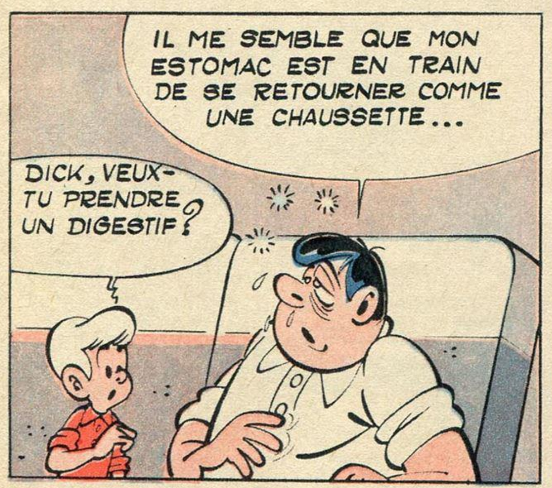




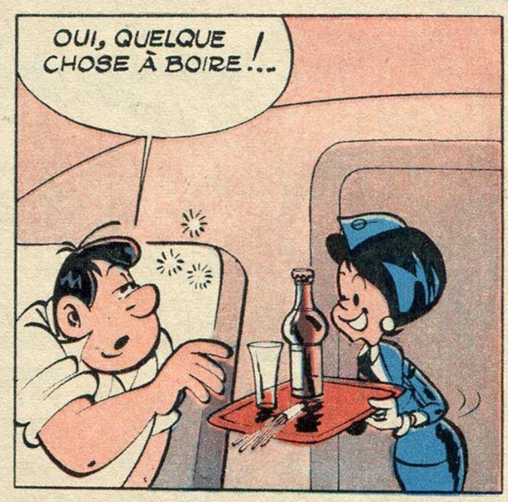
L'ILE ATOMIQUE

DESS. Fonske
SCEN. YVES DUVAL.





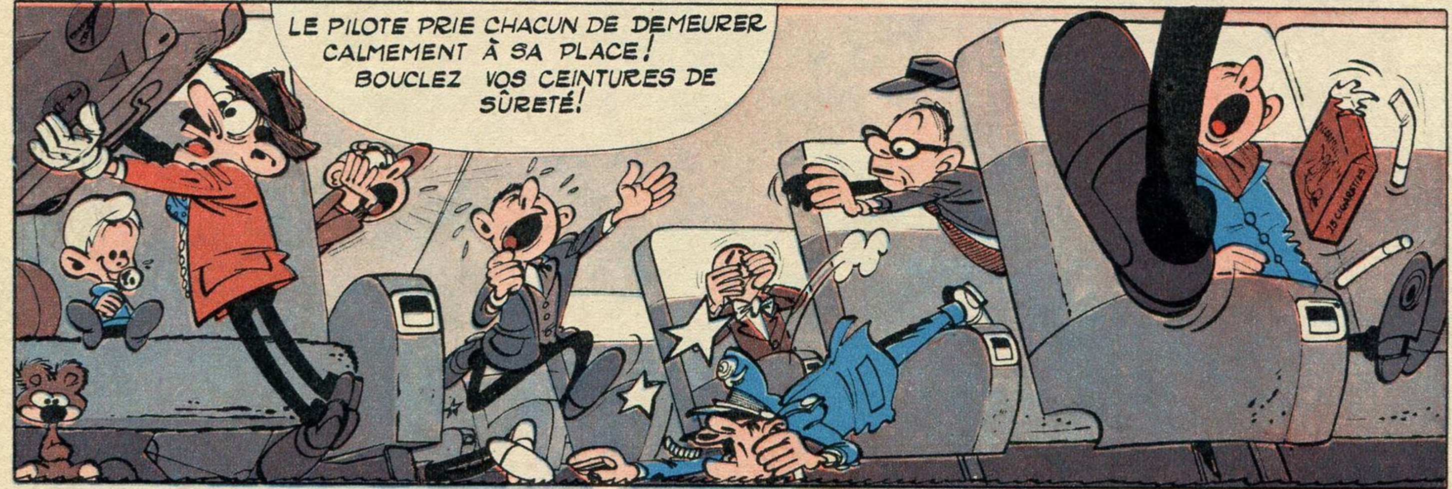




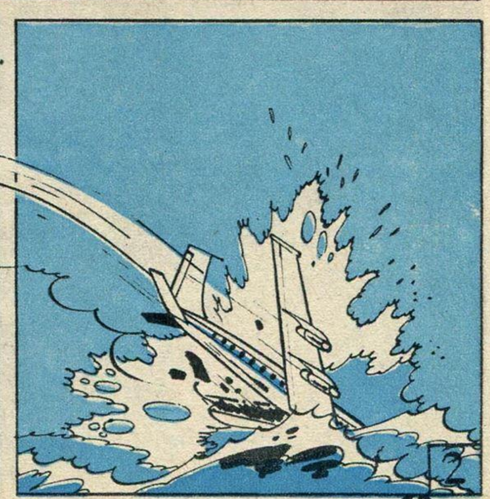














CHANG-LI le tueur de mouches

CONTE DE MARTINE BERNARD - ILLUSTRE PAR JACQUES LAUDY

EN ce temps-là, pour pénétrer dans Kiou, capitale de la province chinoise de Chen-Minn, il fallait nécessairement passer par l'une des sept portes qui perçaient la muraille et où veillaient les contrôleurs de l'octroi. La riche cité, qui comprenait plus d'un million d'âmes, entendait par ce moyen protéger l'industrie locale de la soie contre la concurrence du cachemire des Indes, des voiles de Mongolie et de toutes autres étoffes, lesquelles étaient frappées à l'entrée de droits prohibitifs.

Chaque matin, le petit Chang-Li venait à la ville présenter au marché les produits de la ferme paternelle. C'était ,suivant la saison, des légumes frais, d'appétissantes volailles, des fruits dorés et juteux, ou encore un riz blanc et brillant comme les premières dents d'un nourrisson.

Ce jour-là, Chang-Li portait sur son épaule, suspendues à un jonc solide, deux jarres pansues remplies d'un miel savoureux. Bien que la charge fût pesante, l'enfant souriait à l'idée du joli tas de pièccettes d'argent qu'il allait rapporter le soir à la maison. D'ailleurs, la journée s'annonçait splendide. Les papillons et mille insectes dorés voltigeaient dans les premiers rayons du soleil qui caressaient le toit des lointaines pagodes.

Comme le petit garçon se présentait devant le bureau de l'octroi, un gabelou lui enjoignit d'un ton rogue : gue :

— Pose ici tes jarres et retire les couvercles !

— Mais, monsieur le garde, vous voyez bien qu'il s'agit de miel tout frais. Comment aurais-je pu y cacher quelque autre marchandise? Mon miel va se gâter à demeurer ainsi exposé au soleil.

— Fais ce qu'on te dit, clampin ! Et va attendre ton tour derrière les autres, dans la file. Chaque marchandise doit être examinée par M. le contrôleur.

Et l'homme repoussa Chang-Li vers les autres petites gens, qui faisaient patiemment la queue le long du mur du donjon d'entrée.

Une demi-heure plus tard, lorsque l'enfant put enfin reprendre possession de sa charge, avec l'autorisation de franchir l'enceinte, il s'aperçut que par centaines, insectes et mouches, attirés par l'odeur, se trouvaient englués sur la surface liquide du miel. Sa précieuse marchandise était désormais invendable, définitivement perdue, bonne tout au plus à jeter aux pourceaux. Des larmes de désespoir lui montèrent aux yeux. Il voulut faire constater le désastre par le préposé de l'octroi. En riant, la brute le renvoya au chef de poste, qui, feignant de prendre la chose au sérieux, lui conseilla de s'adresser directement au gouverneur de la ville.

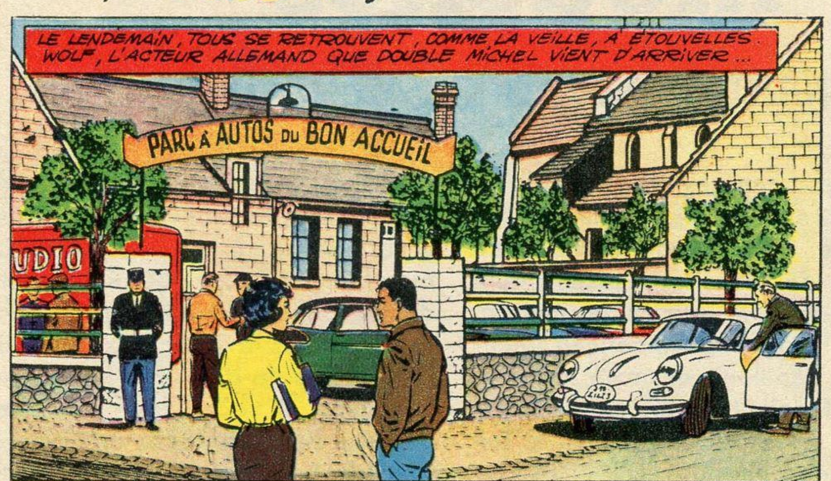
Suite page 24

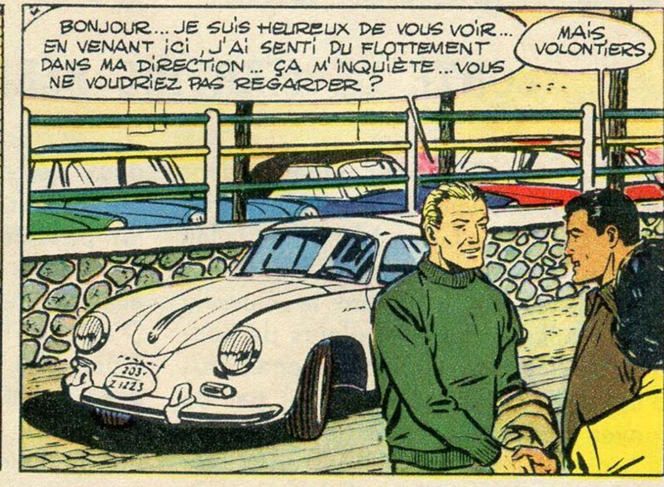


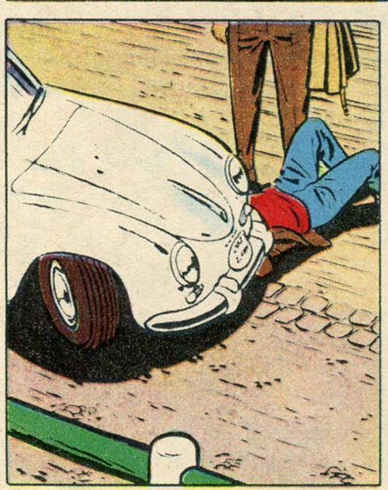


LES CASSE

Michel et Gil ont parfaitement réussi la première et impressionnante collision

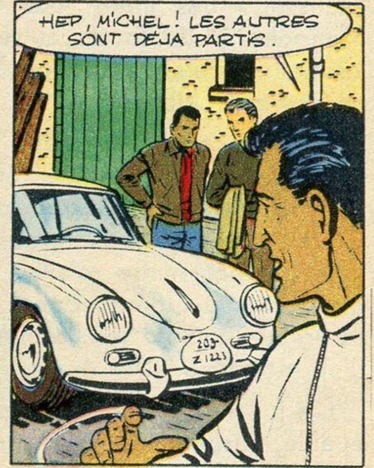


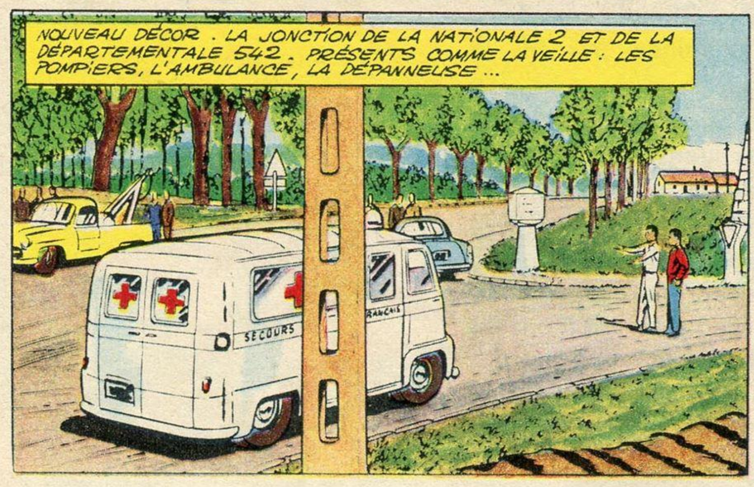


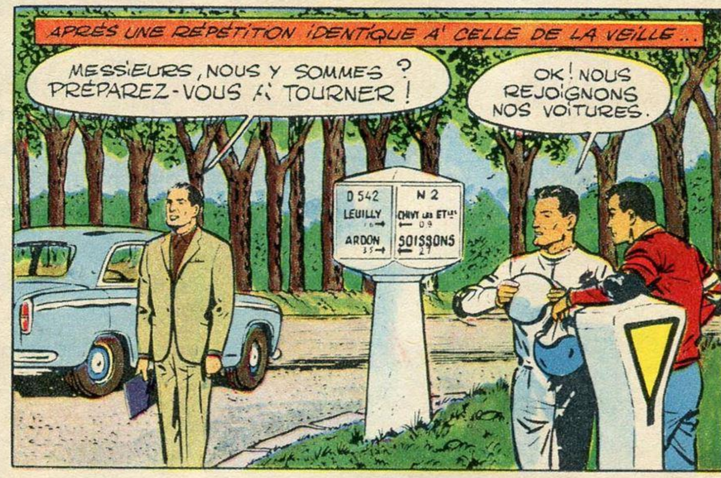




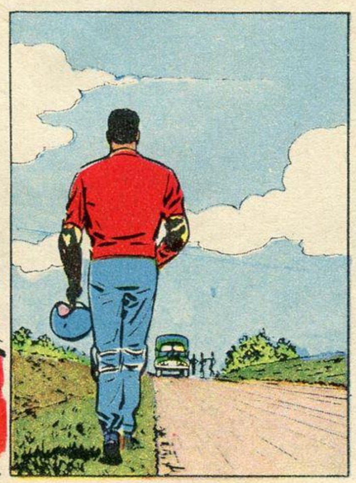


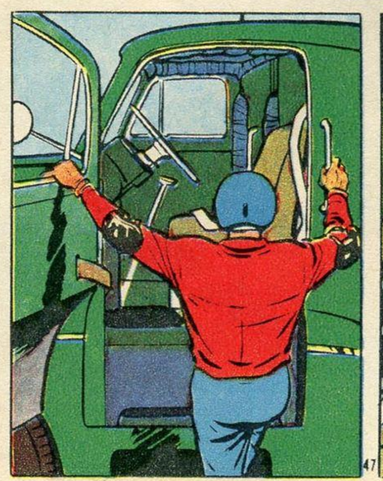








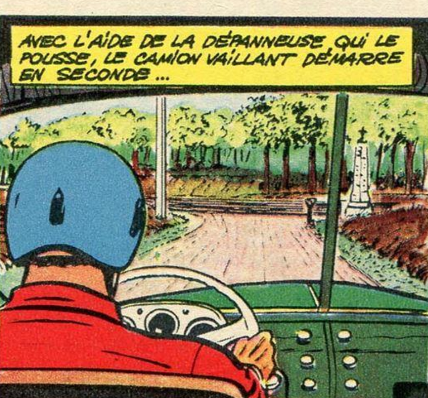


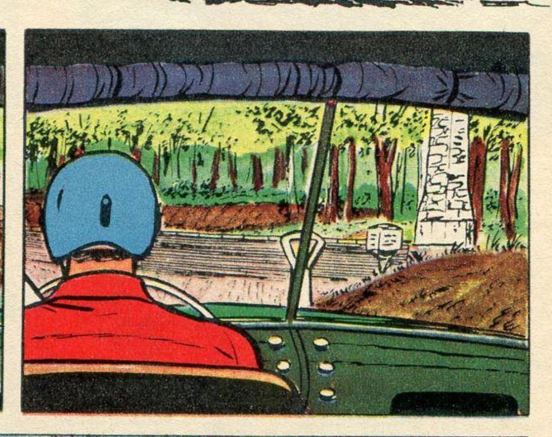


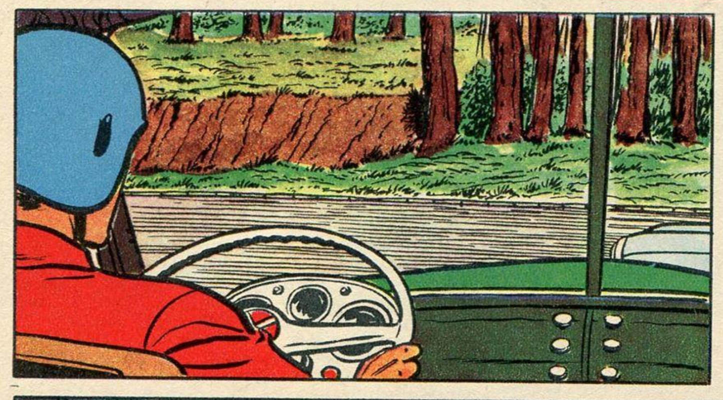


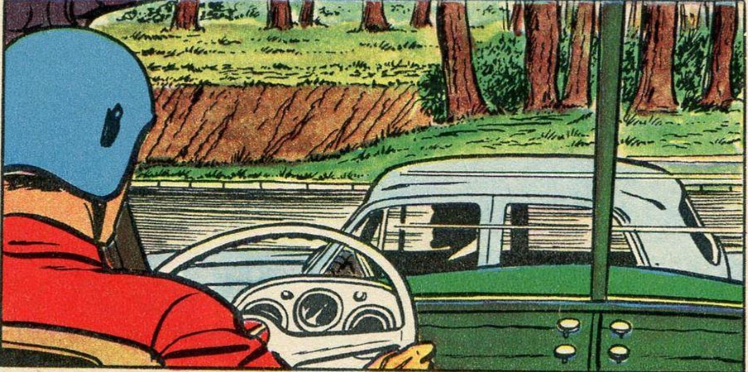
filmée pour « les casse-cou ».

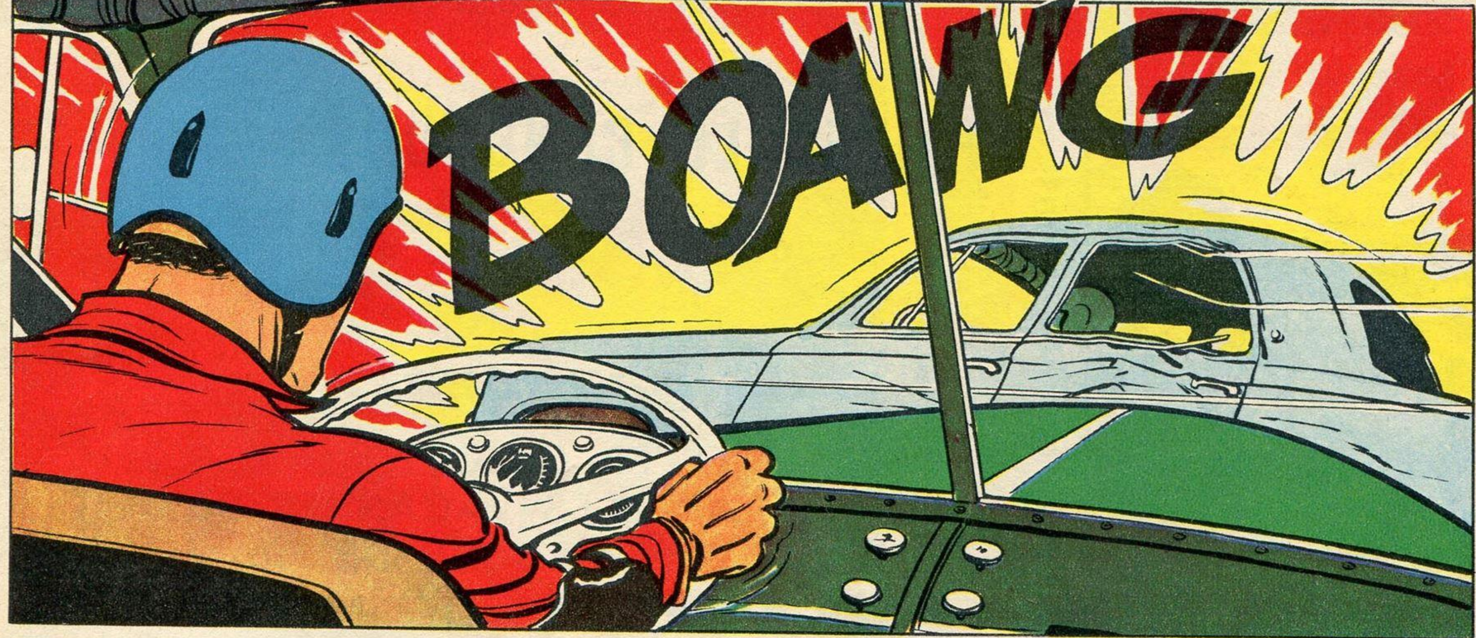


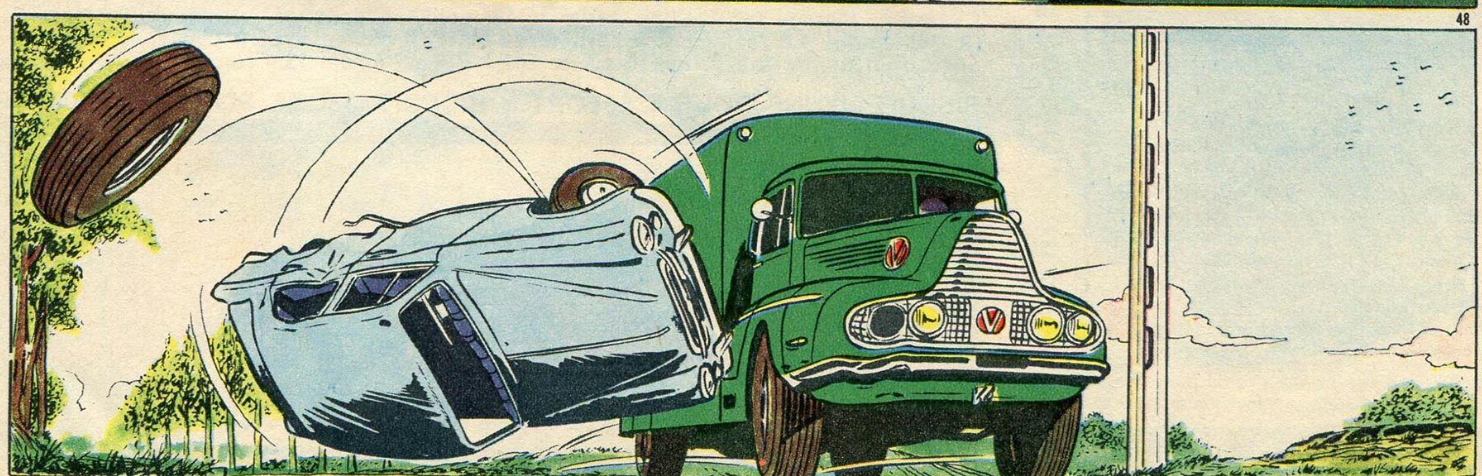












CHANG-LI LE TUEUR DE MOUCHES

Suite de la page 21

Chang-Li était jeune. Il était encore plein d'illusion sur la justice et l'équité des puissants de ce monde.Ingénûment, il se rendit au palais et fit tant et si bien qu'il finit par être introduit auprès du gouverneur.

Ce mandarin était un gros petit homme chauve, avec une moustache au poil rare qui lui pendait des deux côtés de la bouche, et de longs ongles protégés par de fins étuis de bambou — signe indiscutable qu'il était d'essence noble et qu'il ne s'adonnait à aucun travail manuel. Assis dans un fauteuil de laque, le gouverneur dictait à son secrétaire un interminable discours fleuri d'hyperboles et de serviles congratulations. Il destinait ce discours à l'empereur qui précisément devait visiter le lendemain la ville de Kiou.

— Que désires-tu de moi ? demanda-t-il à Chang-Li après un long moment.

L'enfant lui exposa comment, par la faute de ses subalternes, il avait perdu toute la récolte de ses ruches.

— Mon père est veuf. C'est un pauvre horticulteur, qui a onze enfants à élever. Le prix de ce miel devait servir à payer notre loyer. Qu'allons-nous devenir à présent ?

Plissant ses petits yeux myopes, le gros mandarin sourit avec un faux air d'intérêt.

— Et que veux-tu que j'y fasse ? C'est aux mouches et non à moi que tu dois t'en prendre ! Tiens, je veux me montrer généreux à ton égard. Par décret scellé de ma main, je t'accorde droit de vie et de mort sur toutes les mouches de cette cité. Ainsi je pense que tu auras lieu d'être satisfait de moi.

Et riant sous cape de sa plaisanterie, il tendit gravement à Chang-Li une feuille de papier de riz, sur laquelle après avoir griffonné le texte du décret, il apposa son cachet et sa signature.

* * *

Le lendemain précisément, l'empereur faisait en personne son entrée dans sa bonne ville de Kiou. Revêtu de ses plus beaux atours, le gouverneur le recevait à la grand' porte. Il était occupé à débiter le compliment de bienvenue sur lequel il avait tant peiné la veille, lorsque soudain de la foule bondit un petit garçon, qui lui asséna sur le nez un vigoureux coup d'éventail.

C'était le jeune Chang-Li, promu officiellement le tueur de mouches de la ville, qui avait écrasé une bestiole irrévérencieuse sur l'appendice nasal du trop facétieux mandarin.

Au milieu de l'émoi général, le souverain se fit amener le perturbateur. Mais quand



Chang-Li eut exposé à l'empereur son aventure de l'octroi et lui eut présenté le décret dont il se prévalait :

— Quoi ! s'écria le Fils du Ciel. Mes hauts fonctionnaires sont payés pour rendre une vraie justice et non pour se moquer des plus humbles de mes sujets. Donne immédiatement de ta bourse cinquante pièces d'or à cet enfant ! C'est le juste prix du plaisir que tu as cru prendre à ses dépens.

FIN

RECTIFICATION

Par suite d'une erreur d'imprimerie, les films « bleu » et « jaune » ont été intervertis lors de la publication du Conte : « LE BRAVE CAPORAL BERNARD », illustré par Jacques LAUDY, qui a paru dans TINTIN n° 22 du 29 mai dernier.
Nous nous excusons auprès de nos lecteurs et de notre ami Jacques LAUDY qui, comme vous le savez, fut un des pionniers du Journal et qui connaît admirablement l'histoire du costume, pour cet « accident » regrettable.

Un conquérant magnanime

LE GRAND CYRUS

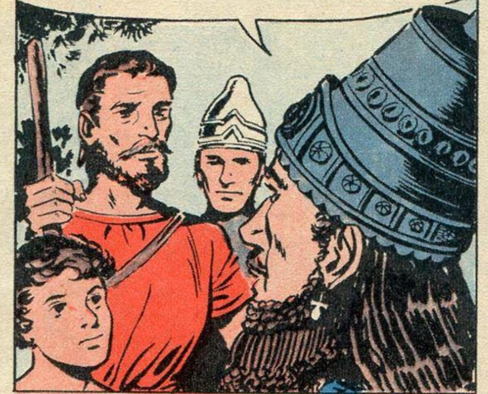
SCENARIO : YVES DUVAL – DESSIN : J.L. FERNÓN









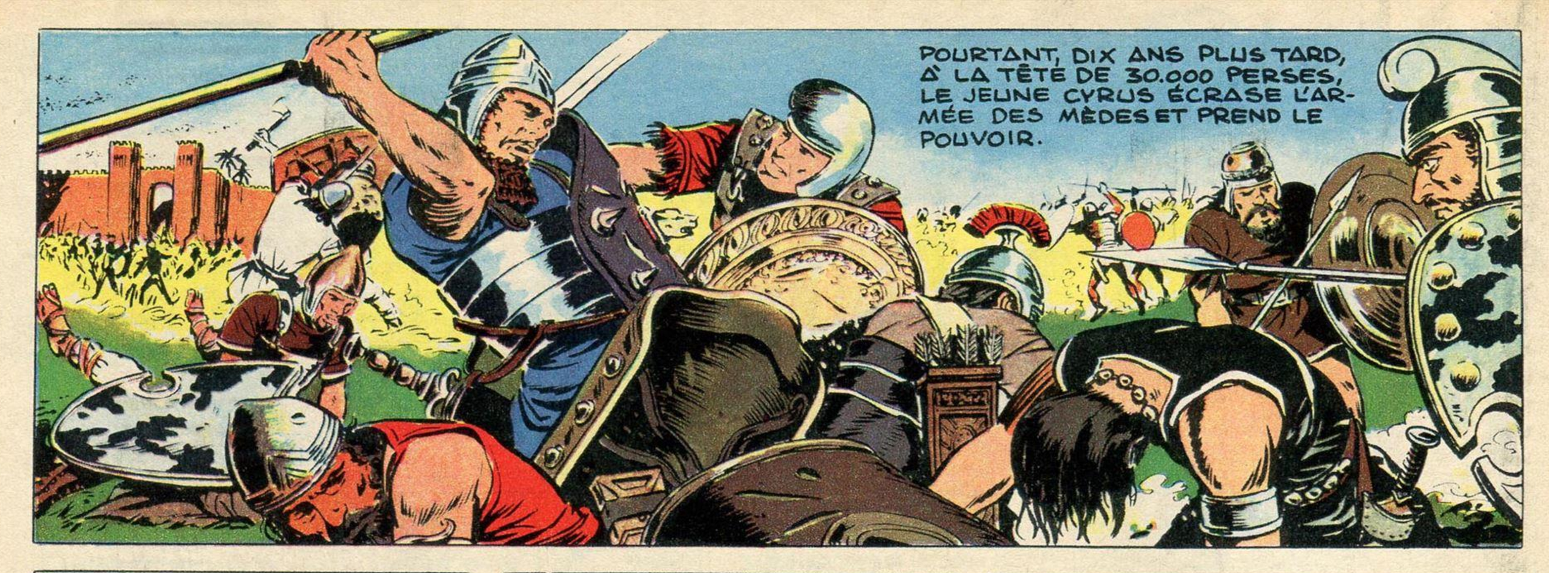


HEU... C'EST-À-DIRE QUE... ENFIN... C'EST MOI QUI L'AI TOUJOURS ÉLEVÉ.
ET D'OÙ VENAIT CE GAMIN ?



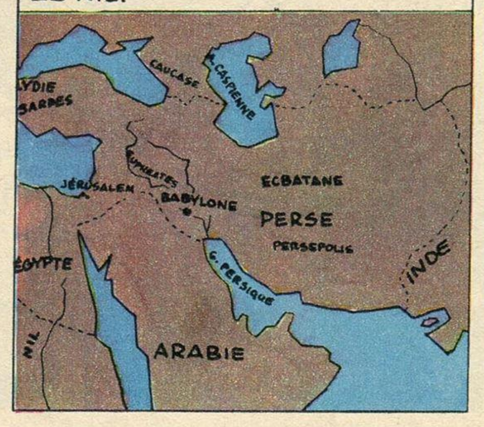








EN MOINS DE VINGT ANS, ALLAIT S'ÉDIFIER UN VASTE EMPIRE PERSE, QUI S'ÉTENDRA DE L'INDE EN CHALCÉDOINE ET DU CAUCASE AU NIL.



SON PREMIER ADVERSAIRE SERA CRÉSUS, LE FABULEUSEMENT RICHE ROI DE LYDIE.



POURTANT, AVANT D'ENTRER EN CAMPAGNE, LE SUPERSTITIEUX ROI DE LYDIE A TENU À CONSULTER LA CÉLÈBRE PYTHIE DE DELPHES.

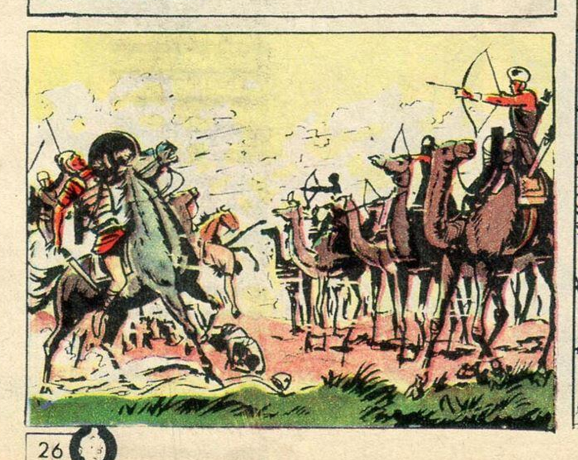


ET FORT DE CETTE PRÉDICTION, CRÉSUS A DÉCLENCHÉ SON ATTAQUE.

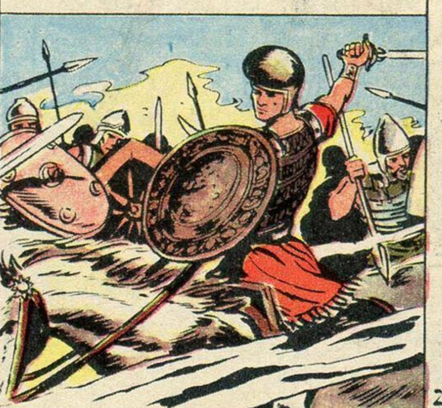




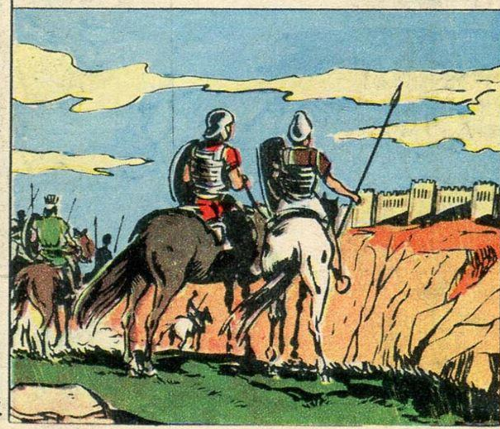
ET LE 15 NOVEMBRE 546 AVANT NOTRE ÈRE, PAR CE QU'ON POURRAIT BAPTISER LE PREMIER USAGE DES GAZ ASPHIXIANTS...



ET CYRUS, QUI LUI-MÊME A TOURNÉ L'ENNEMI AVEC SA PROPRE CAVALERIE, TRANSFORME CETTE RETRAITE EN DÉROUTE.

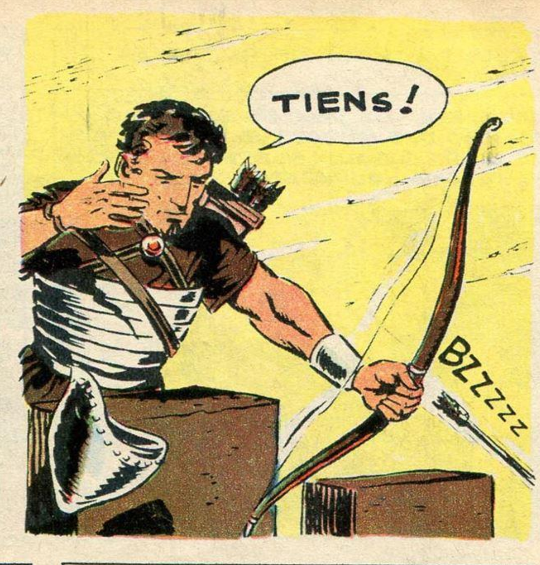


CRÉSUS EST PARVENU À SE RÉFUGIER DANS SARDES, DONT IL SAIT LES MURAILLES IMPRENABLES.



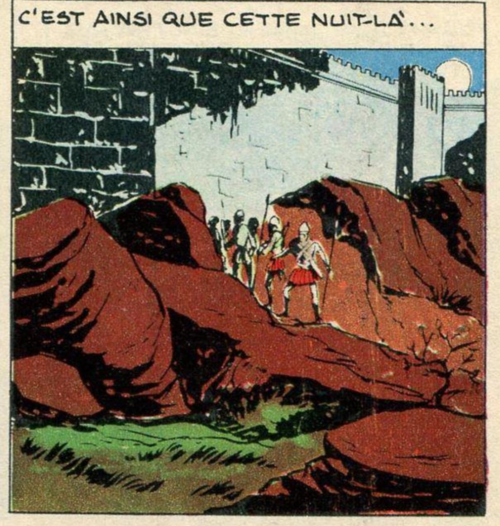






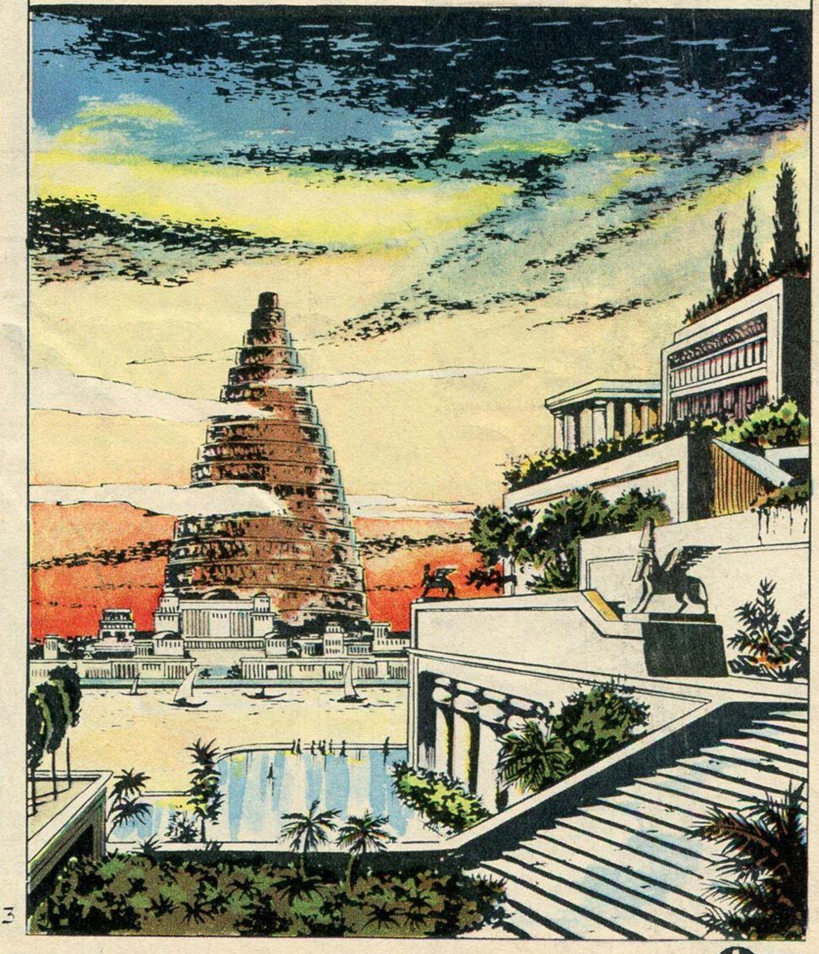












TUENT UNE MAGNIFIQUE DOCUMENTATION.

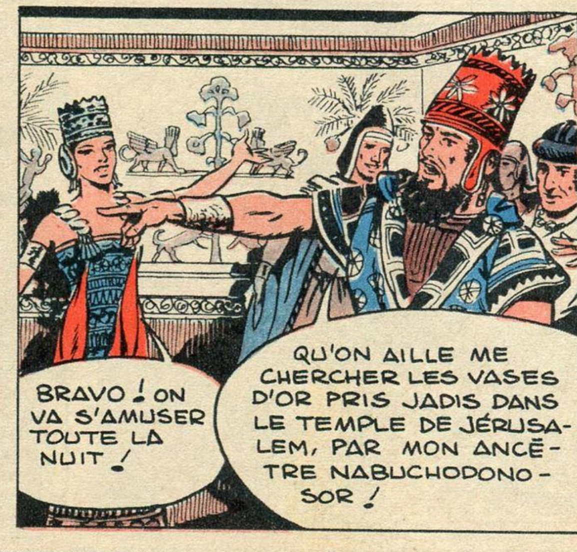






















ET CYRUS RENVOYAIT LIBRES EN ISRAËL, LES CAPTIFS JUIFS DÉTENUS DEPUIS 70 ANS.

FIN

La semaine prochaine : **LA PALESTINE AU TEMPS DE JESUS**



TOUNGA ET LES

Tounga et Kaoum ont réussi à gagner l'extérieur de la caverne sans être







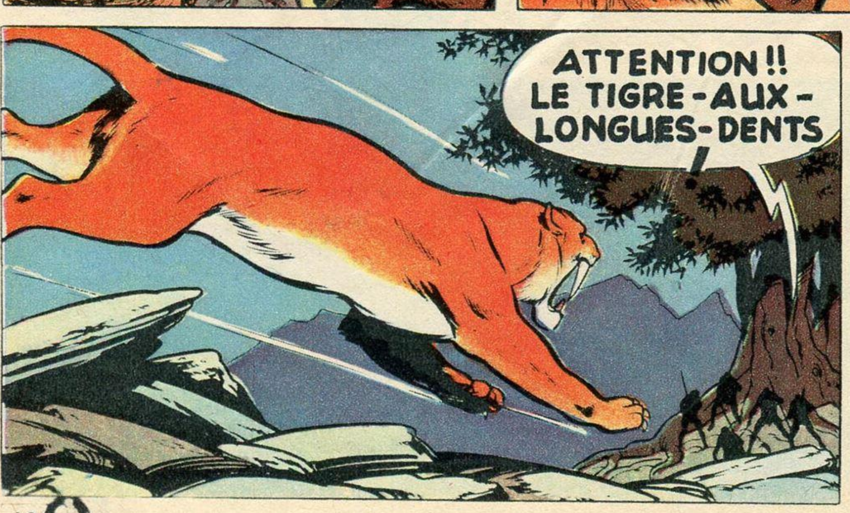


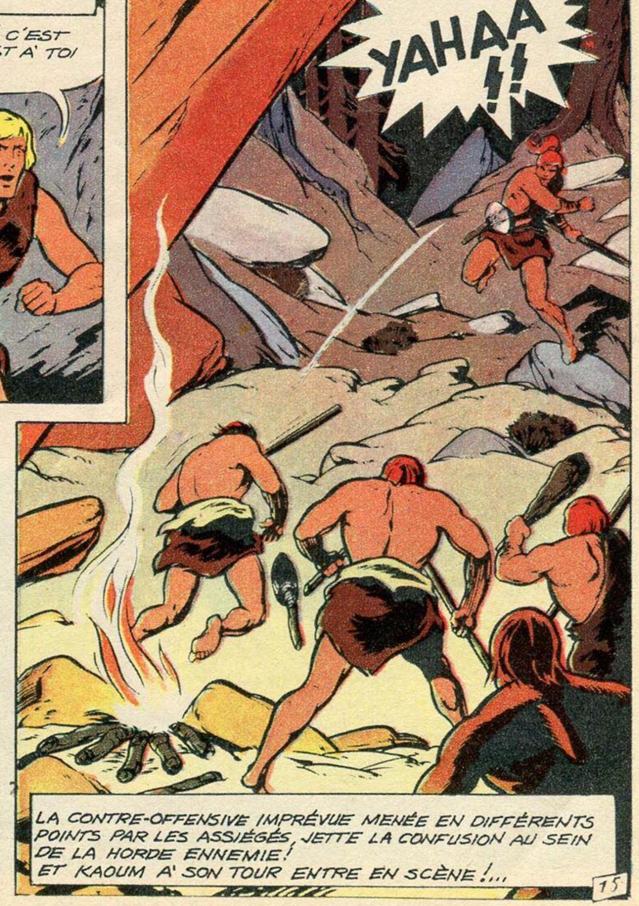










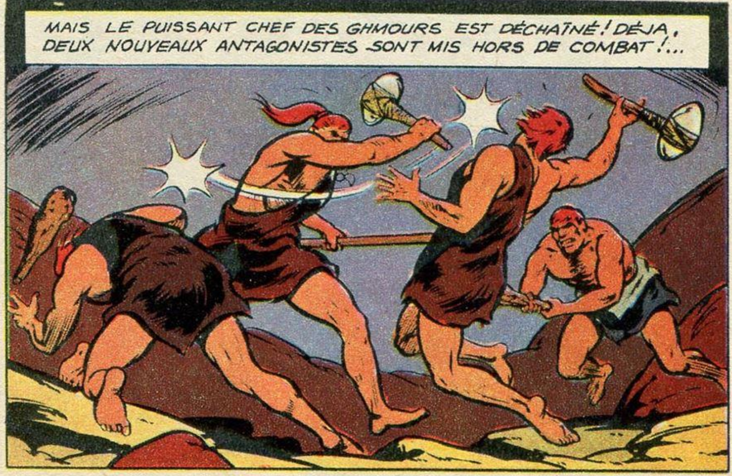


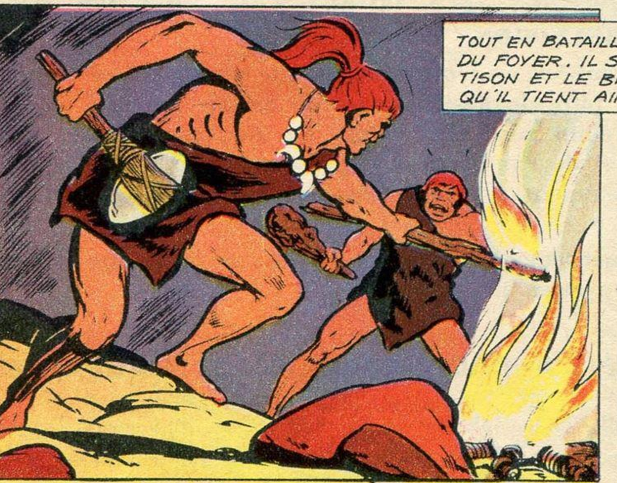
Hommes-Rouges !

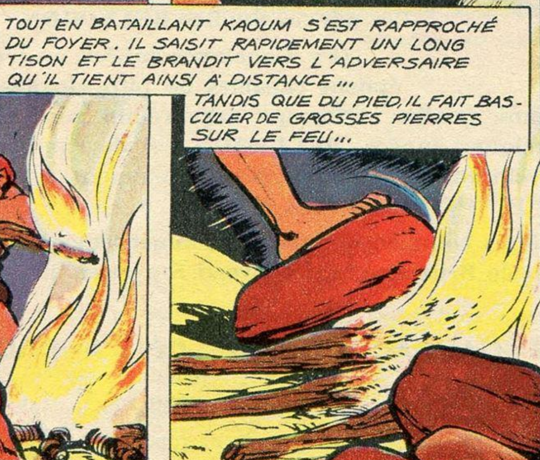
PAR AIDANS

repérés par les Hommes Rouges. Les deux frères ont leur plan pour défier l'ennemi !

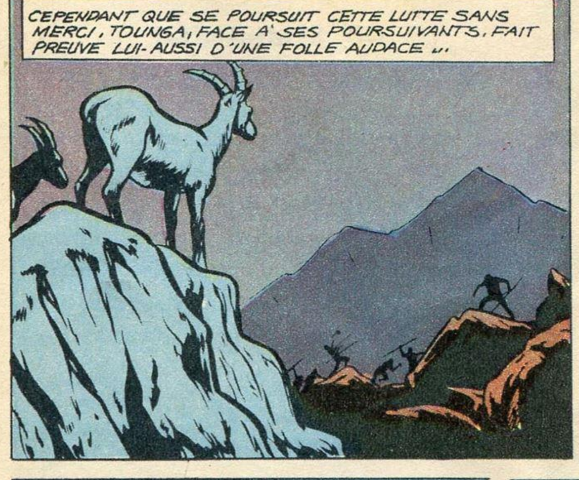






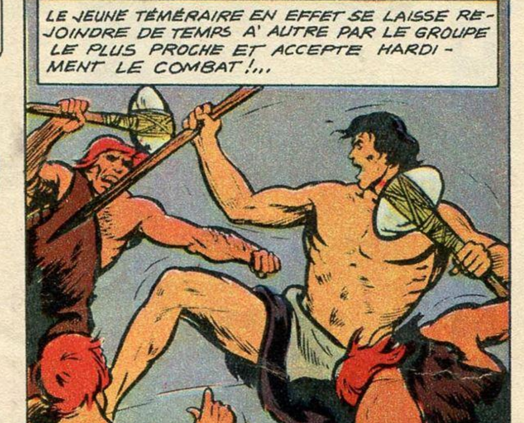


















A SUIVRE

Avant d'envoyer PINOCCHIO DANS L'ESPACE, BELVISION

104 dessins animés partent à la conquê

Ce sont les aventures de TINTIN !

Raymond LEBLANC,
Producteur de Belvision.

EH oui, mes amis, les téléspectateurs américains, canadiens et anglais suivent, actuellement, les aventures de TINTIN et MILOU ! Très bientôt, les téléspectateurs du monde entier verront les albums d'HERGE s'animer devant eux ! Cette série de 104 films a été réalisée à Bruxelles par les Studios BELVISION.

Il y a quelques années, on croyait encore que seuls les Américains étaient capables de faire du dessin animé en grande quantité et de bonne qualité. L'Europe aujourd'hui rend des points au Nouveau Monde. En quelques années, BELVISION est devenu le plus important studio européen de dessin animé. Il réalise, pour le moment, un long métrage : la suite des aventures de PINOCCHIO... dans l'Espace.

Mais commençons par le commencement et suivons, pas à pas, l'aventure qui a fait de Bruxelles le Hollywood Européen du Dessin Animé.


Ray GOOSSENS, Réalisateur.

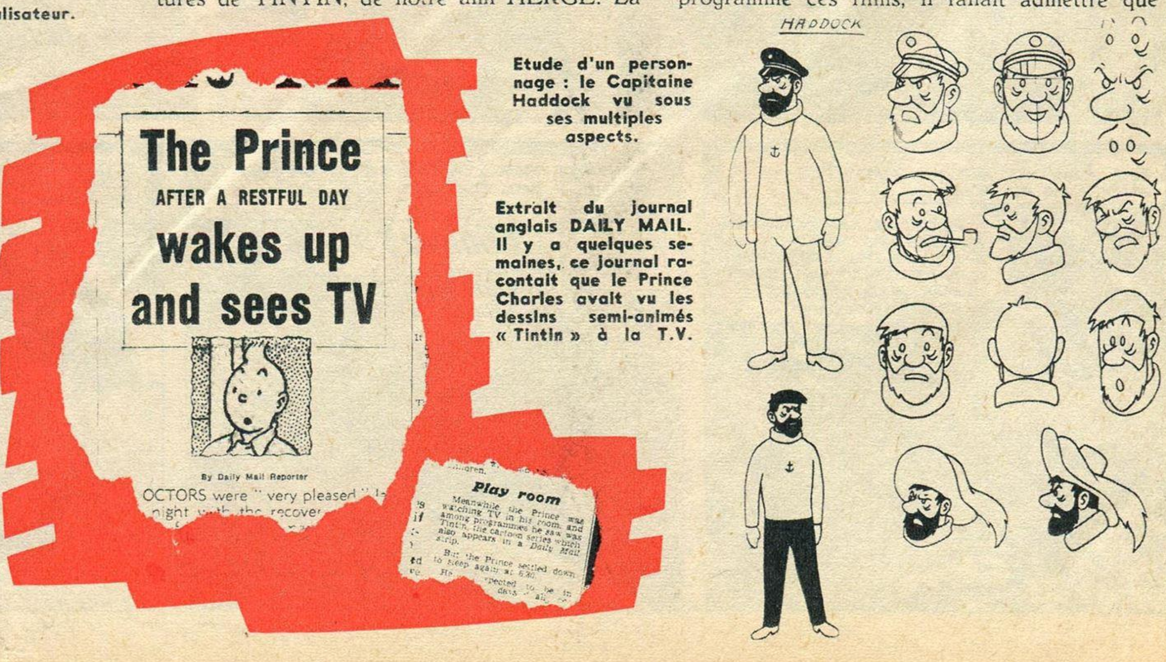
DE L'AUDACE, ENCORE DE L'AUDACE, TOUJOURS DE L'AUDACE !

C'est en 1954 que Raymond LEBLANC, éditeur de notre Journal, décida de fonder des dessins animés pour la T.V. Avec l'aide d'un jeune réalisateur enthousiaste, Johan de BRABANDER, le premier tour de manivelle fut donné à une série de semi-animés : BOB et BOBETTE, de Willy VANDERSTEEN, que la T.V. flamande fut la première à programmer. La réaction du public fut encourageante et d'autres séries du même auteur furent produites en 1955 et 1956.

En 1957, furent réalisées, avec la R.T.F. de Paris, deux séries de films tirés des aventures de TINTIN, de notre ami HERGE. La plupart d'entre vous se souviennent sans doute de ces réalisations qui étaient encore maladroites.

DU SEMI-ANIME A L'ANIMATION COMPLETE

Toutefois, il apparut rapidement que le dessin semi-animé — quoique présentant des qualités de fraîcheur et de détente — ne supportait pas la concurrence des grandes productions américaines. Bien que RADIO-CANADA, la B.B.C. et quelques autres stations aient programmé ces films, il fallait admettre que



The Prince
AFTER A RESTFUL DAY
wakes up
and sees TV

By Daily Mail Reporter

Play room

Etude d'un personnage : le Capitaine Haddock vu sous ses multiples aspects.

Extrait du journal anglais DAILY MAIL. Il y a quelques semaines, ce journal racontait que le Prince Charles avait vu les dessins semi-animés « Tintin » à la T.V.

a bien travaillé :

te du monde.



PINOCCHIO tel qu'il apparaît dans le film.

les T.V. du monde entier s'intéressaient bien plus au dessin animé.

Que fallait-il faire, sinon tenter un grand coup ?

Le producteur R. LEBLANC s'envola pour Hollywood afin d'aller voir sur place comment s'y prenaient les Américains. Il s'aperçut que, pour réussir, il fallait trois atouts dans son jeu : d'excellents sujets, des studios de production spécialisés et un réseau de distribution mondial.

Notre Journal était une mine inépuisable de sujets et, noblesse oblige, les aventures de TINTIN en premier lieu !

Qunat aux studios de production, il s'agissait bien là de la partie la plus délicate du programme. Recruter 100 personnes, les installer dans des locaux modernes, les initier, les outiller et les organiser, ce n'était pas chose facile.

LA GRANDE BATAILLE !

Les Studios LARRY HARMON, de Hollywood, ayant réalisé un film-pilote : OBJECTIF LUNE, d'après la célèbre aventure de TINTIN, Raymond LEBLANC prit aussitôt deux décisions capitales : il confia la direction de la production à Ray GOOSSENS, un des meilleurs réalisateurs de dessins animés d'Europe, et, à côté du building TINTIN il fit construire d'urgence le building EUROPE pour y installer BELVISION. Après 6 années de travail et d'efforts, les premiers dessins animés sortaient enfin de la chaîne de production.

Un véritable tour de force ! Que s'était-il passé ?

Tout d'abord, on avait porté les effectifs de BELVISION à près de 100 personnes. Ce ne fut pas chose aisée. Il fallut faire appel aux rares spécialistes du dessin animé dispersés aux quatre coins de l'Europe.

Les méthodes de travail du début, orientées vers la semi-animation en 16 m/m noir et blanc, furent totalement remaniées pour faire du véritable dessin animé en 35 m/m couleur. LE BOSQUET HANTE (vous vous souvenez tous de cette passionnante aventure de CHLOROPHYLLE), de notre ami Raymond MACHEROT, fut réalisé et présenté dans les cinémas du pays (nous vous en avons parlé à l'époque).

Pendant ce temps, Ray GOOSSENS et son « staff » s'initiaient à la technique américaine. En avril 1960, BELVISION mettait en chantier le premier d'une série de 104 FILMS DE 5 MINUTES, tirés des aventures de TINTIN et MILOU et destinés à toutes les chaînes de T.V. du monde.

Et ce sont ces films qui, aujourd'hui, en 1962, font déjà la joie des téléspectateurs de la B.B.C. et des chaînes américaines.

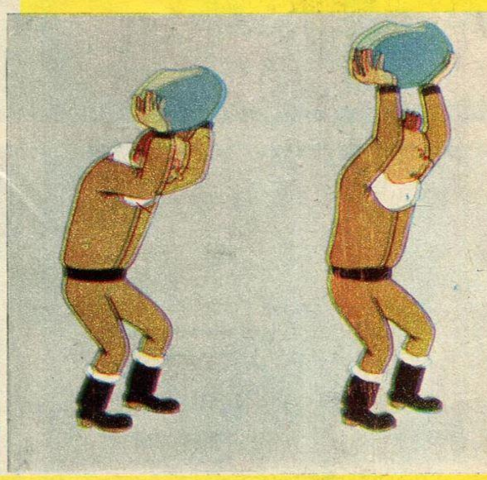
La semaine prochaine, nous pénétrerons dans les Studios et nous vous raconterons comment on fait un dessin animé.



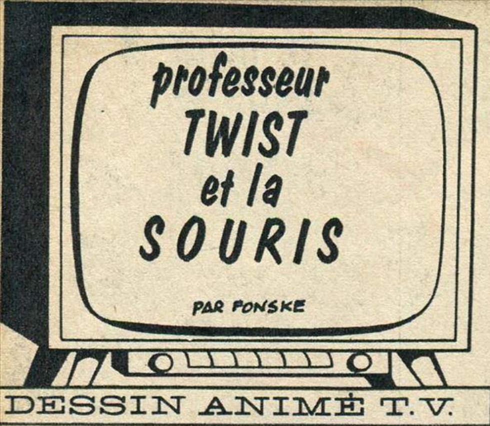
Voici les génériques anglais du CRABE AUX PINCES D'OR et du SECRET DE LA LICORNE.

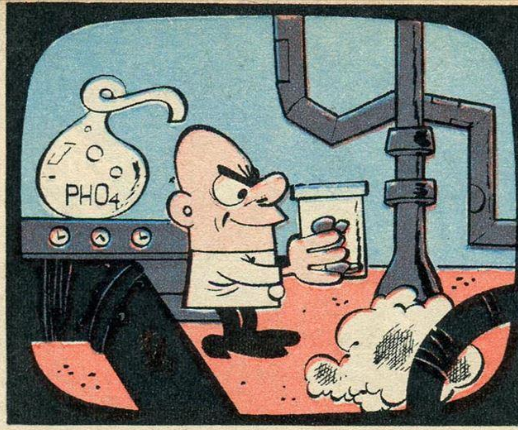


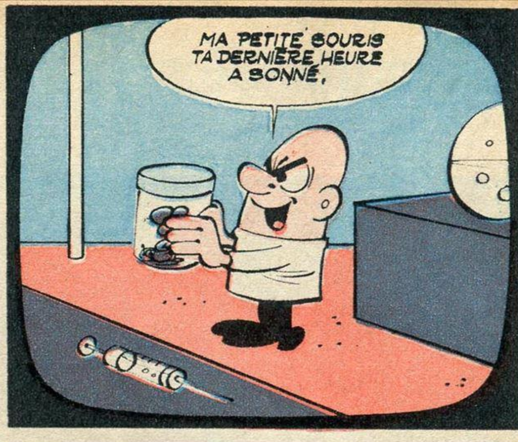


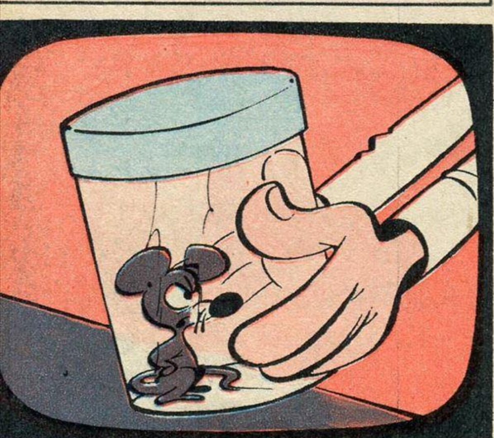


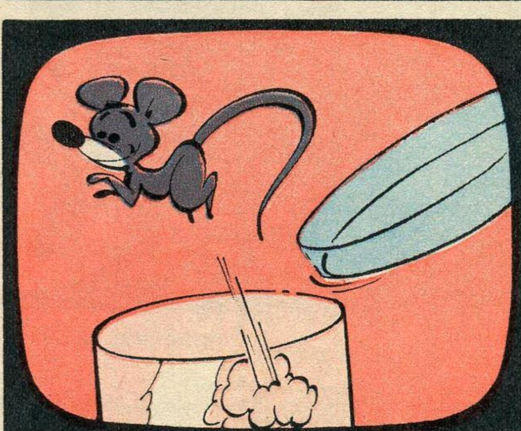
Six attitudes de TINTIN soulevant une pierre (décomposition d'un mouvement).

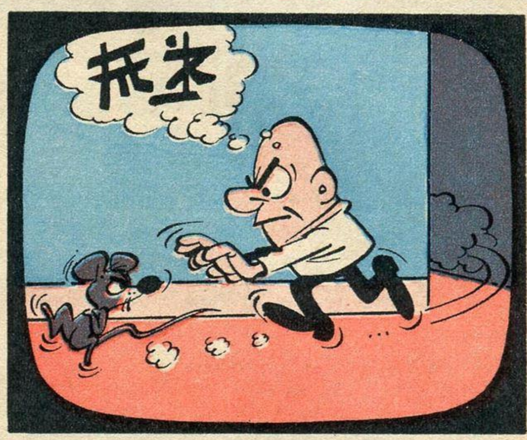

professeur
TWIST
et la
SOURIS
PAR PONSKE
DESSIN ANIMÉ T.V.

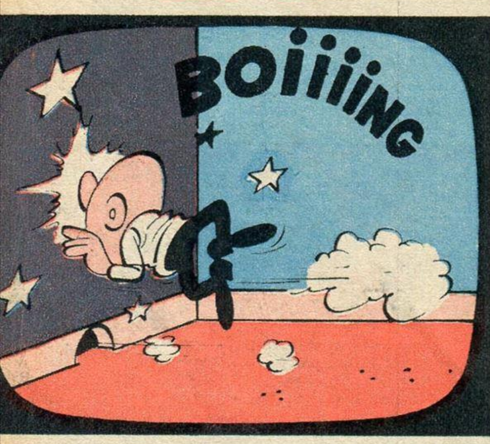

PHO4

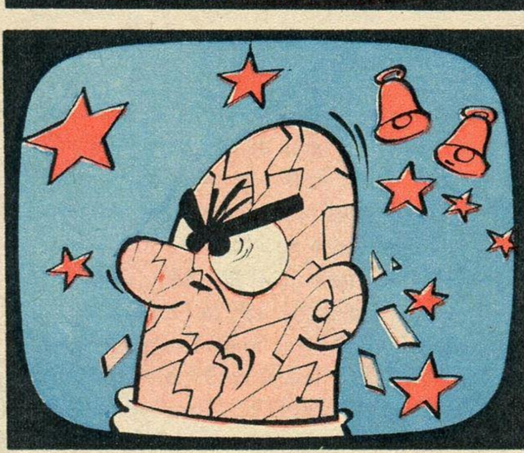

MA PETITE SOURIS
TA DERNIÈRE HEURE
A SONNÉ.

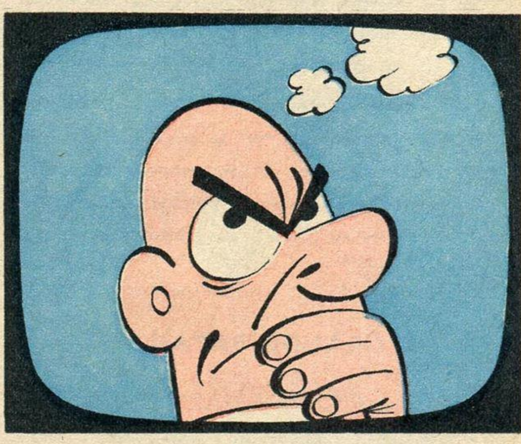


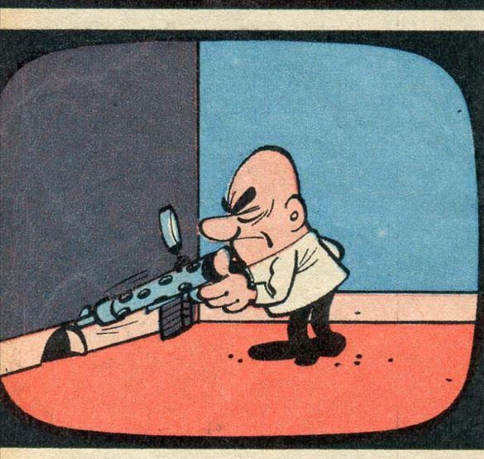




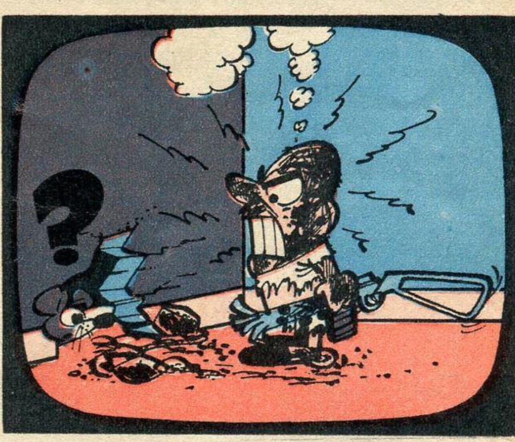

BOIIIIING

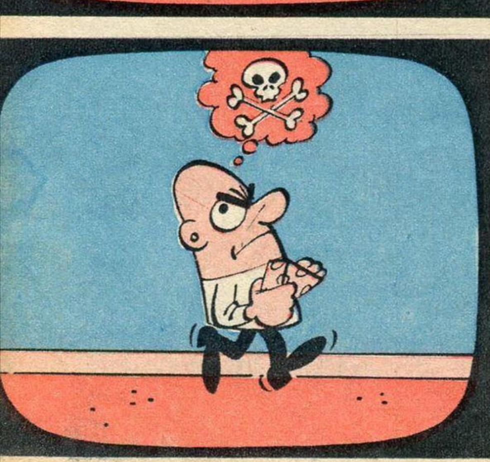


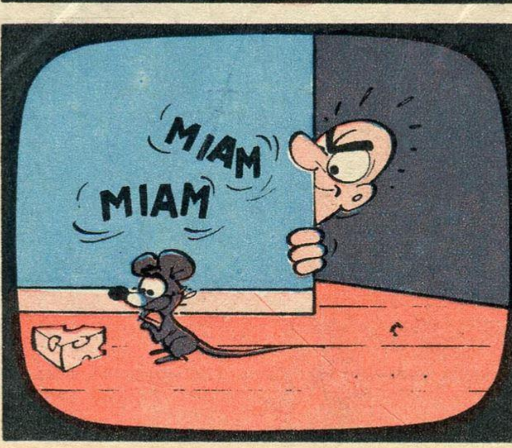


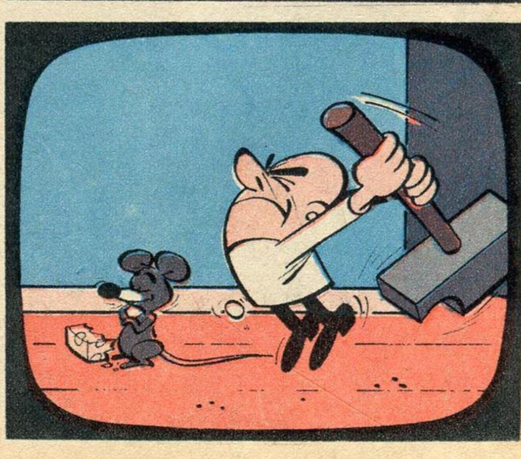


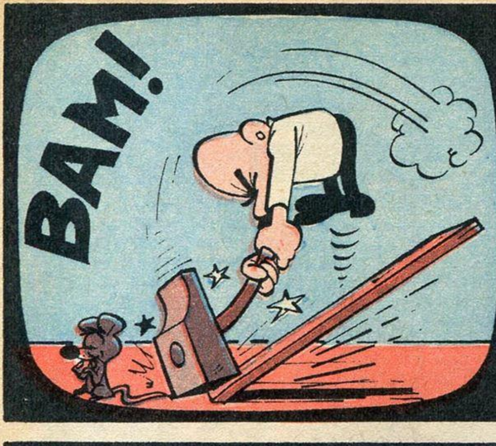

PANG

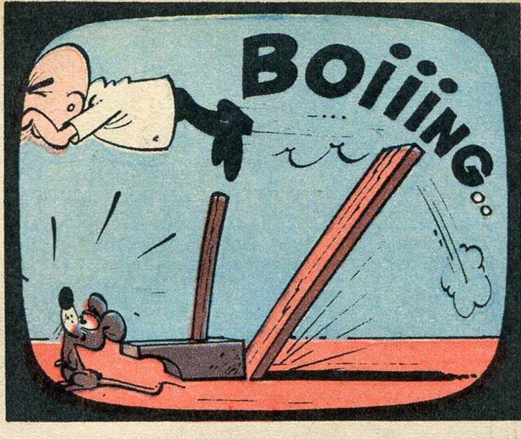




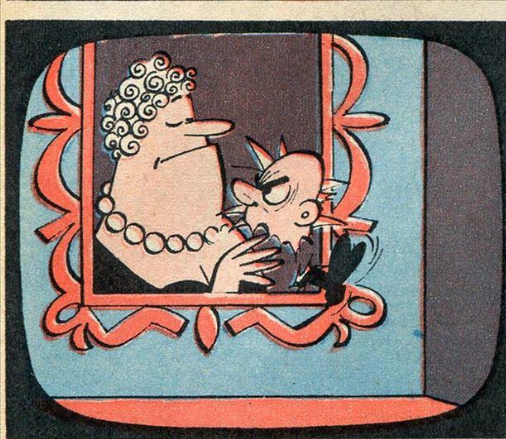

MIAM
MIAM

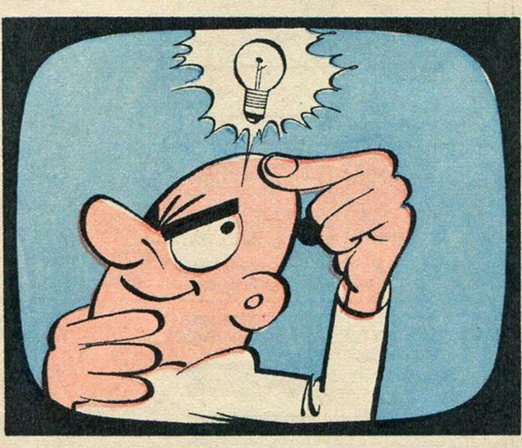


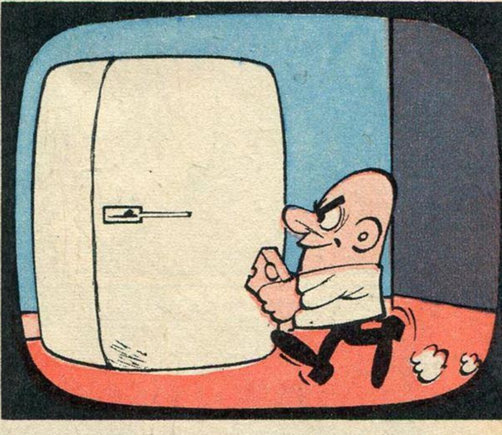

BAM!

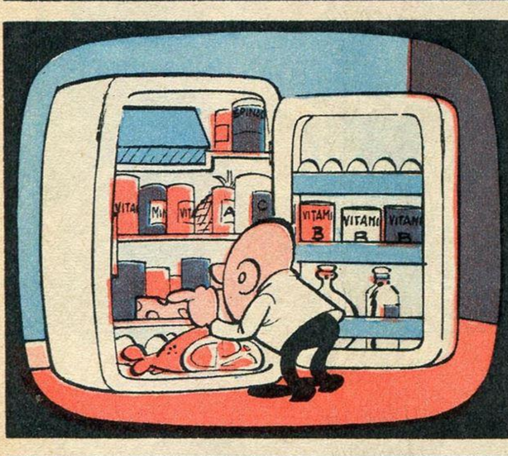

Boiiing..

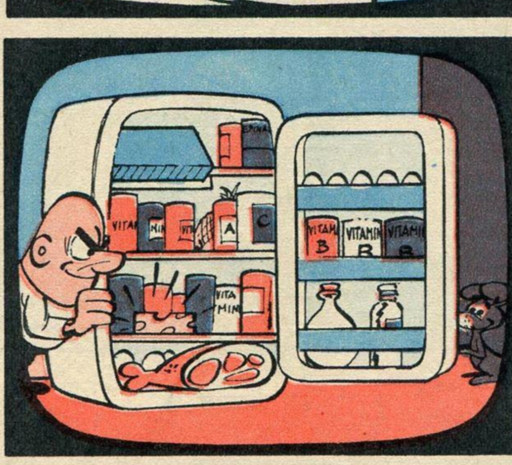

BAM!
BOM!
ZOiiiNG

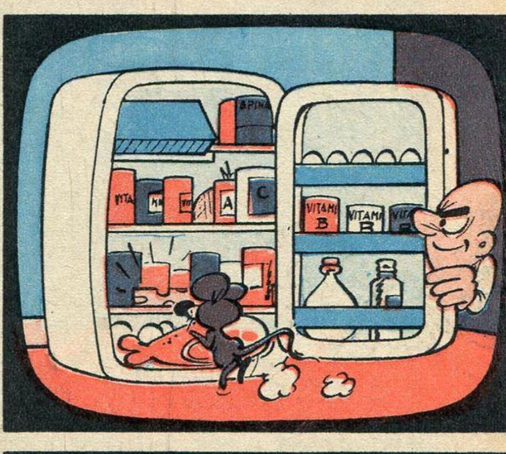


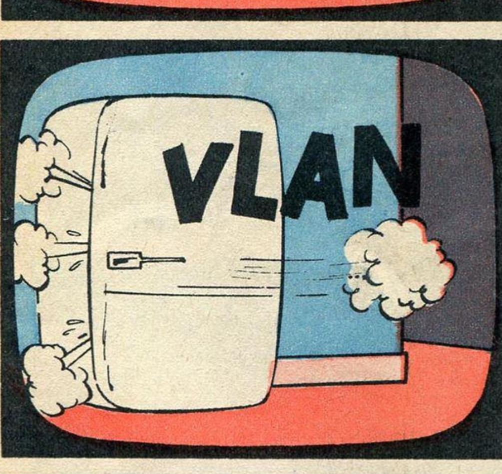


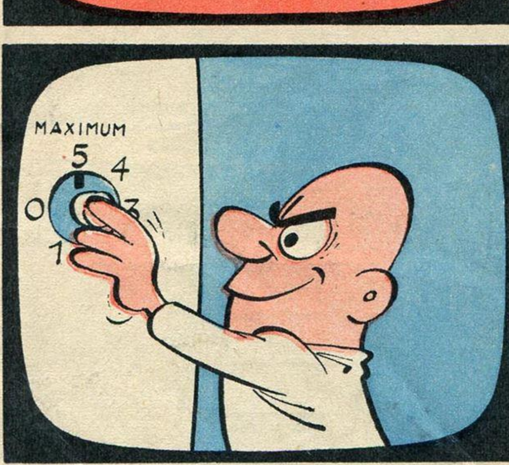


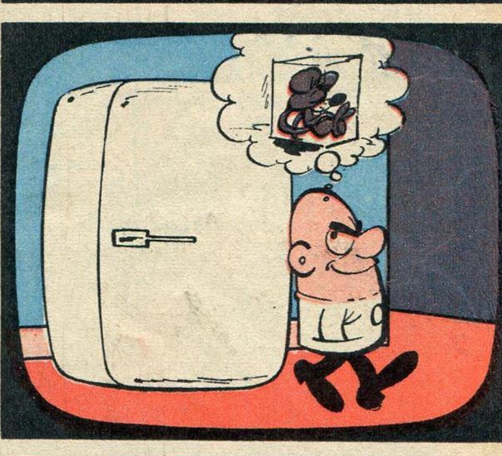

A
C
VITAMIN
B B B

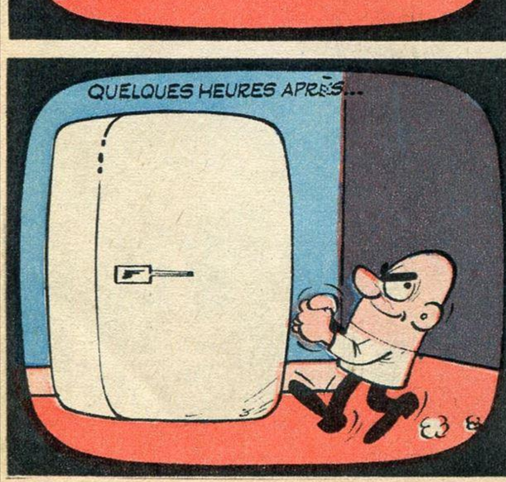

A
C
VITAMIN
B B B

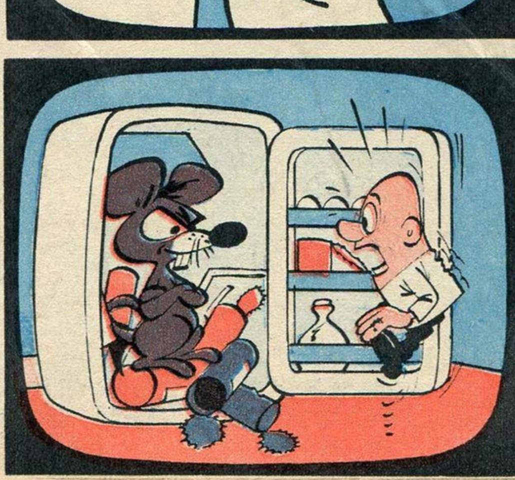

A
C
VITAMIN
B B B


VLAN


MAXIMUM
5 4
0 3
1




QUELQUES HEURES APRÈS...




FIN

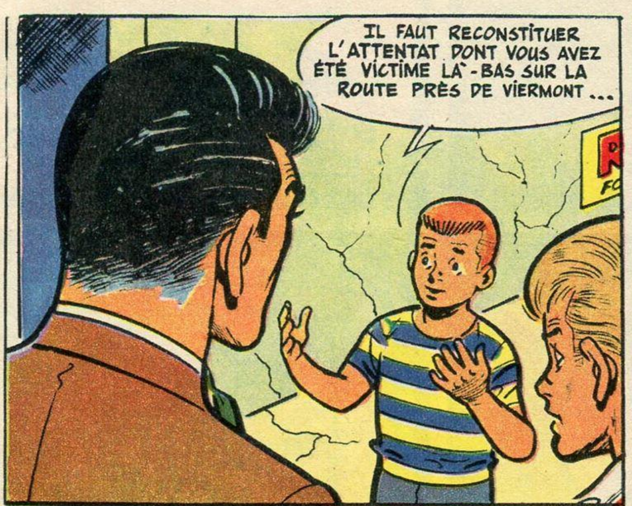


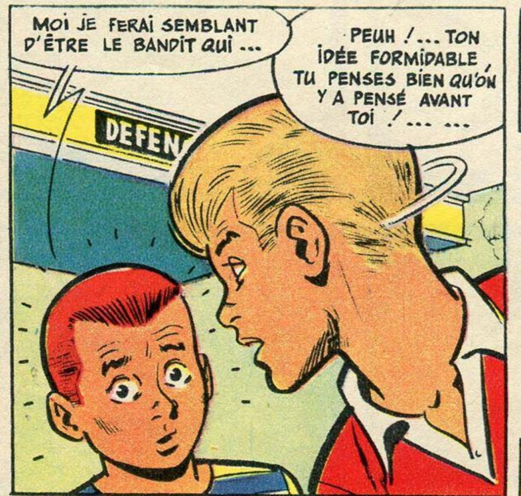


dans

LE 3

Jari et Mich mènent Jimmy dans tous les endroits témoins de leur

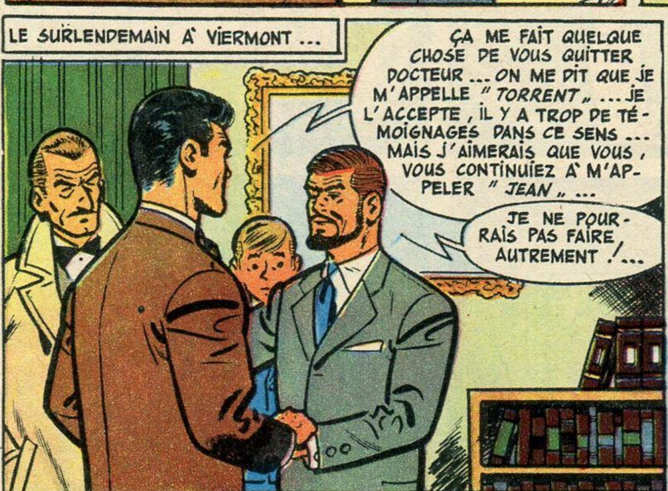








LE SURLENDEMAIN À VIERMONT...

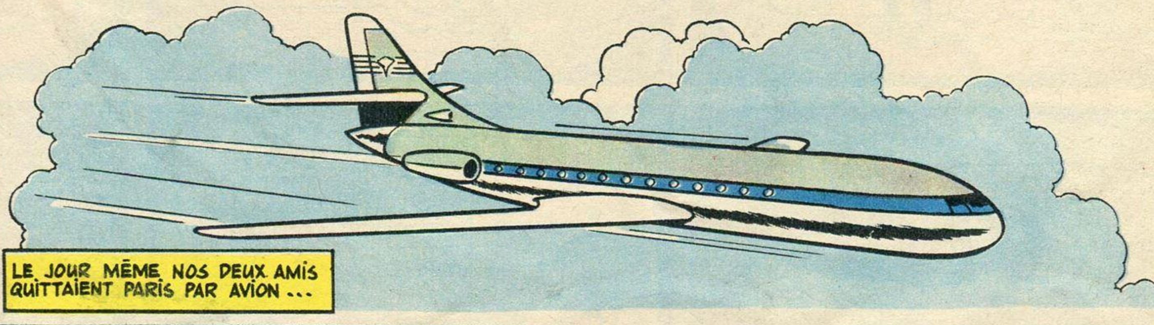






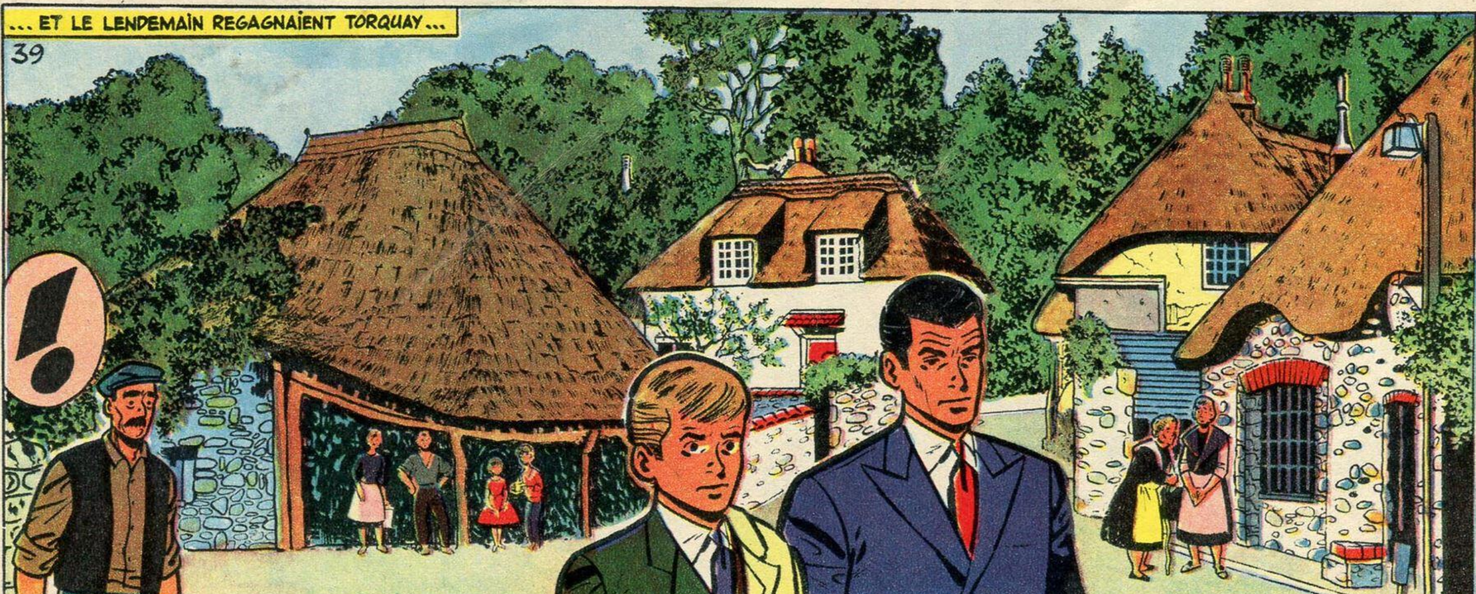
MON DIEU, COMME IL A L'AIR INDIFFÉRENT À TOUT! ... CE DOIT ÊTRE TERRIBLE DE SE SENTIR ÉTRANGER PARTOUT... ET À TOUS... POURVU QU'IL NE ME DÉTESTE PAS DE LUI IMPOSER MA PRÉSENCE!





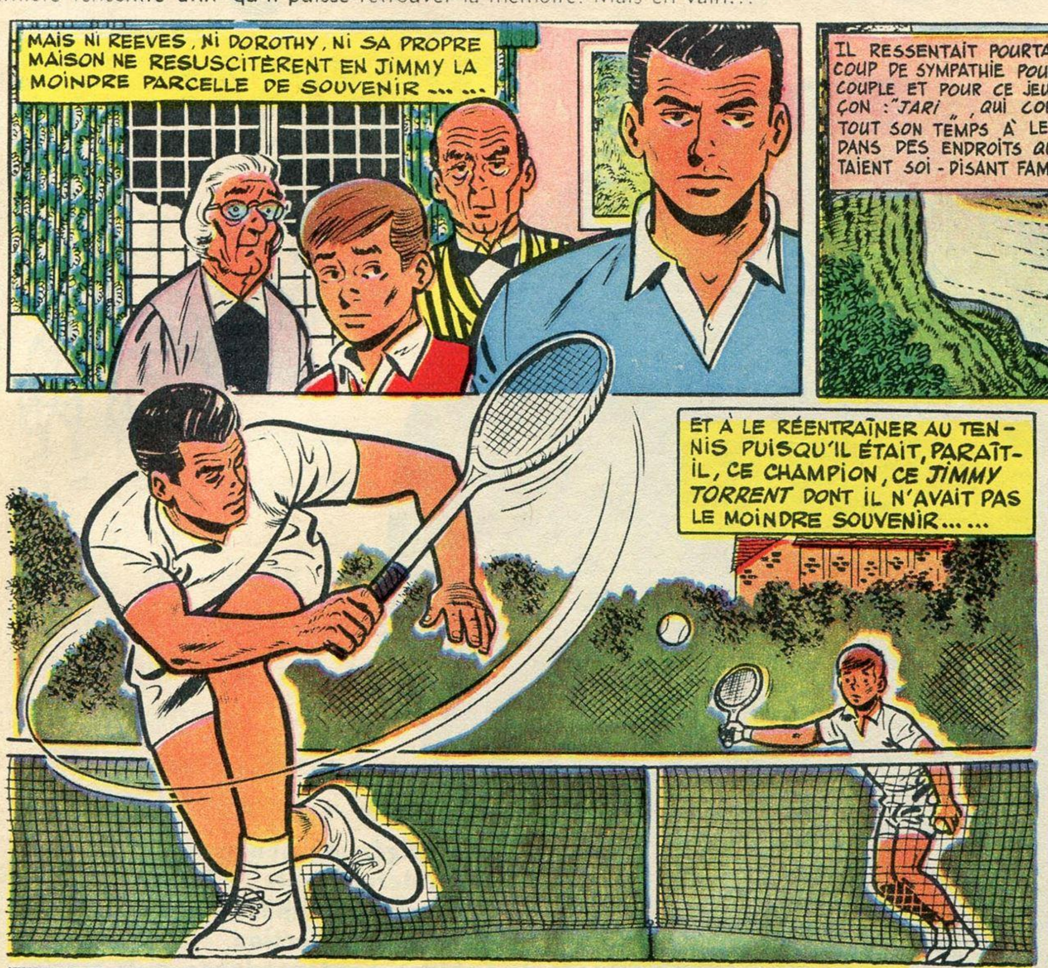
LE JOUR MÊME NOS DEUX AMIS QUITTAIENT PARIS PAR AVION...

...ET LE LENDEMAIN REGAGNAIENT TORQUAY...





première rencontre afin qu'il puisse retrouver la mémoire. Mais en vain...

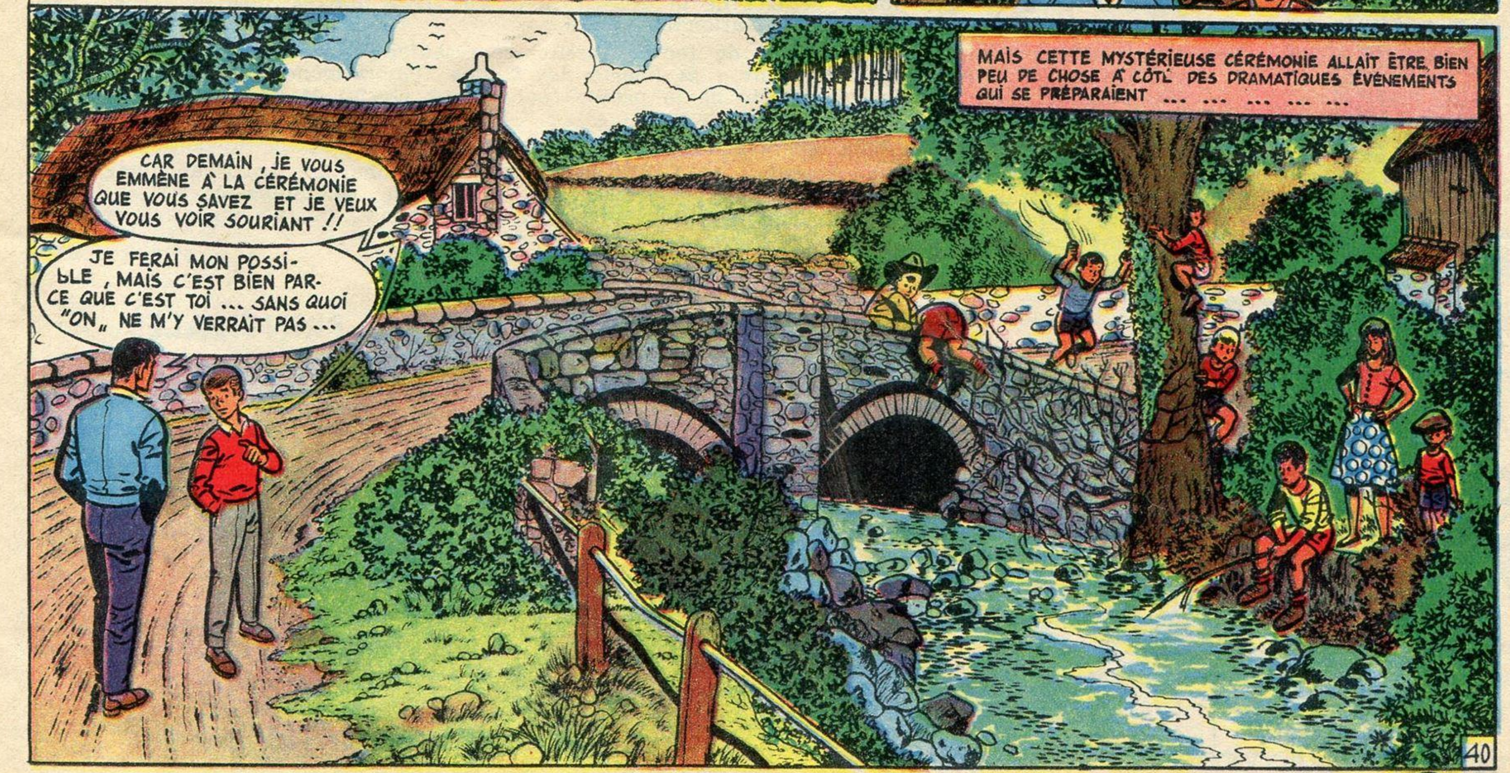












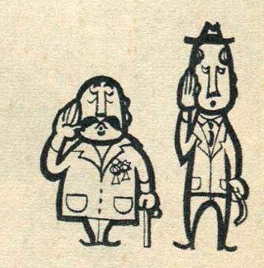


CONNAIS-TU

la Colonne du Congrès



CARTE D'IDENTITE



NOM : Colonne du Congrès
PERE :
architecte Joseph Poelaert
DATE DE NAISSANCE :
Première pierre: 25-9-1850
Inauguration : 26-9-1859
TAILLE : 47 mètres
DIAMETRE : 3 m 45
NOMBRE DE MARCHES : 193

Symbole de l'Indépendance belge, cette colonne fut érigée en souvenir du Congrès National et de la grande œuvre constitutionnelle que ce dernier vota le 7 février 1831. La charte fondamentale de la Belgique proclame six grands principes : les divers droits et libertés des citoyens, un régime parlementaire à base d'élection, la monarchie héréditaire et irresponsable, un gouvernement de Cabinet, l'indépendance de la magistrature, enfin l'autonomie provinciale et communale.

1. Statue du roi Léopold 1er de Saxe-Cobourg Gotha, fondateur de la dynastie. Œuvre du sculpteur Guillaume Geefs.
2. Bas-relief d'Eugène Simonis, représentant la Belgique entourée de ses neuf provinces.
3. Le piédestal carré comporte quatre plaques de marbre. Sur celle de la face principale est gravé le texte des principaux articles de la Constitution. Les trois autres plaques portent les noms des 237 membres du Congrès National.
4. Les quatre figures monumentales de femmes assises représentent — de gauche à droite, lorsqu'on regarde l'entrée du monument : la liberté des Cultes (par Eugène Simonis), la liberté d'Association (par Fraikin), la liberté de la presse (par Joseph Geefs) et la liberté d'Enseignement (par le même).
5. Les deux majestueux lions, qui gardent la colonne, sont l'œuvre d'Eugène Simonis.
6. Après la première guerre mondiale 1914-1918, le corps d'un combattant belge anonyme, victime de la grande tuerie, fut inhumé au pied de la colonne. Sur la tombe de ce « Soldat Inconnu », qui symbolise le suprême sacrifice de tant de héros obscurs, brûle depuis, nuit et jour, la Flamme du Souvenir.

COMPARAISON AVEC LES PRINCIPALES COLONNES EXISTANTES A L'EPOQUE

	Hauteur totale	Diamètre inférieur
Colonne de Londres	61 m 61	4 m 57
Colonne Napoléon, à Boulogne	53 m 60	4 m 15
Colonne de Juillet, à Paris	50 m	3 m 60
Colonne du Congrès, à Bruxelles	47 m	3 m 45
Colonne Alexandrine, à St.-Pétersbourg	47 m	3 m 43
Colonne dite Antoine, à Rome	44 m 82	3 m 57
Colonne d'Austerlitz, à Paris	44 m 17	3 m 67
Colonne Trajan, à Rome	43 m 70	3 m 63
Colonne Fédérale, à Londres	41 m 25	3 m 53
Colonne de la barrière du Trône à Paris	30 m 53	3 m 29

PLEINS FEUX SUR...

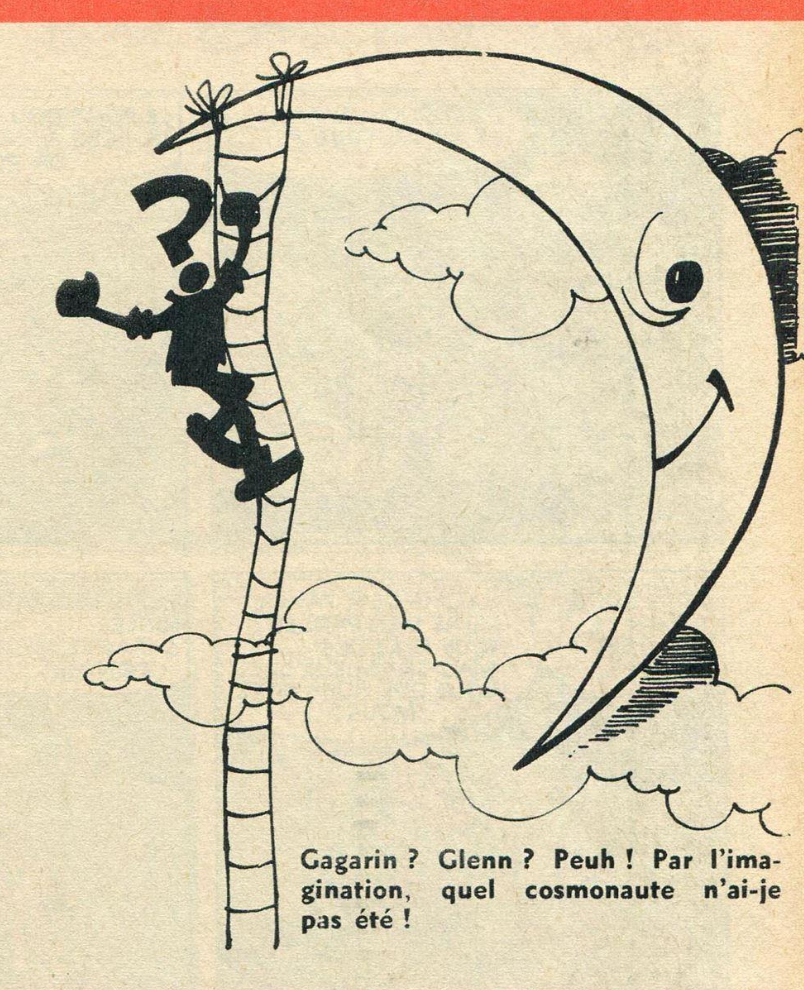
LE HÉROS ÉNIGMATIQUE

— Cher héros énigmatique, à nous deux !

— A votre disposition, cher lecteur. Vidons cette querelle !

— Hé là... pacifiquement, si vous voulez bien ! Je ne vous cherche nullement un mauvais parti. Mon seul but est d'essayer de deviner votre identité...

— Malheureusement, la carte d'identité actuelle n'existait pas à l'époque où je suis né. Mais je suis prêt à répondre — indirectement ! — à toutes vos questions...



Gagarin ? Glenn ? Peuh ! Par l'imagination, quel cosmonaute n'ai-je pas été !

— Commençons donc... Si vous étiez pâtissier, quel est le gâteau que vous détesteriez le plus préparer ?
— La bûche.
— Si vous étiez joueur, quel jeu de cartes préféreriez-vous ?
— La bataille.
— Quel est votre métal préféré ?
— Le fer.
— Hum... Ces réponses ne sont pas très compromettantes. Poursuivons... Où êtes-vous né ?
— A Paris.
— Aviez-vous beaucoup d'amis ?
— Peu... mais d'excellente qualité !
— Et des ennemis ?
— Des centaines !
— Quel était votre philosophe préféré ?
— Descartes. Ma devise était la sienne : « La Raison seule est ma reine ».
— Bon. Nous progressons... Combien de temps avez-vous vécu ?
— Trente-six ans.
— Croyez-vous à la réincarnation ?
— Non. Cependant, j'ai vécu deux fois pour ma part... Deux cent cinquante ans après ma mort, j'ai connu une re-naissance !...
— Et cette seconde vie s'est poursuivie longtemps ?
— Comme vous le voyez, elle ne s'est pas encore arrêtée ! Et, immodestement, j'ajoute que cette nouvelle carrière ne s'achèvera pas de sitôt !
— Aimez-vous le succès ?
— Oui, car il me dédommage de tous les revers et de tous les échecs que j'ai essuyés dans ma première existence...
— Depuis combien de temps votre seconde vie dure-t-elle ?
— Depuis des milliers de soirées.
— Cher héros énigmatique, quel est votre tableau préféré ?
— « Le Balcon » de Manet.
— Où avez-vous fait vos études ?
— J'ai suivi les cours de rhétorique au collège de Beauvais.
— Quelle est votre pièce de théâtre préférée ?
— « Le Duel », d'Henri Lavedan.
— Avez-vous récemment vu un film qui vous ait plu ?
— Oui. « La Lame nue ».
— Comment êtes-vous mort à l'âge de trente-six ans ?
— Les circonstances n'en ont jamais été élucidées complètement. On a parlé de mort accidentelle, mais peut-être s'agissait-il d'un coup monté par un de mes ennemis !...
— Au cours de cette « première » vie, vous a-t-on décerné un surnom ?
— Oui. On m'appelait — j'en suis assez fier ! — « le Démon de la Bravoure ».
— Avez-vous été très affecté de perdre la vie en pleine jeunesse ?
— Pas tellement, non. Je m'étais toujours demandé ce que diable j'étais venu faire en cette galère...
— Voilà qui évoque Molière ! Quelle est l'œuvre de cet illustre auteur qui a vos préférences ?
— Je mets par-dessus tout les « Fourberies de Scapin » — bien entendu...
— Si vous étiez cosmonaute, quelle planète chercheriez-vous à atteindre de préférence ?
— La lune.
— Eh bien, merci, cher héros énigmatique... Malgré la cape couleur de muraille dont vous êtes resté enveloppé, j'ai percé votre anonymat!

Si vous n'avez pas deviné le nom du héros énigmatique, voyez la solution en page 45.



SPAGHETTI

Les débuts de Spaghetti dans ses fonctions







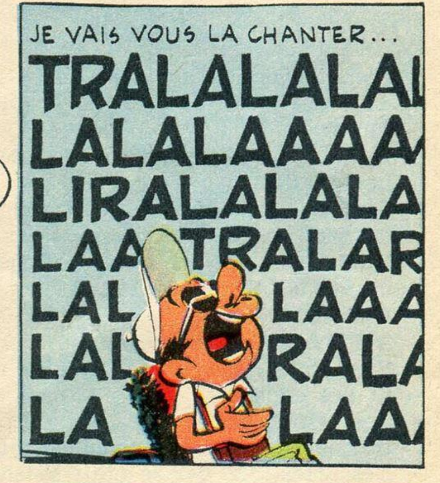


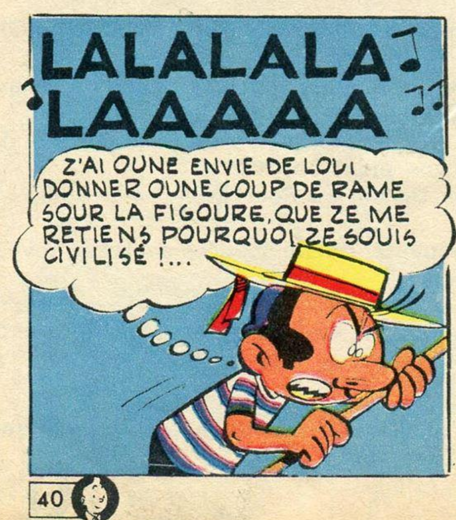


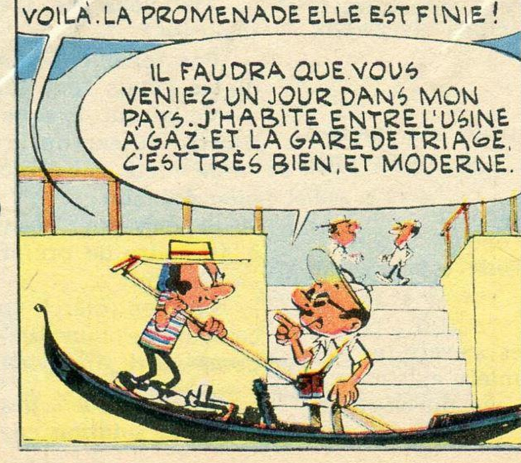














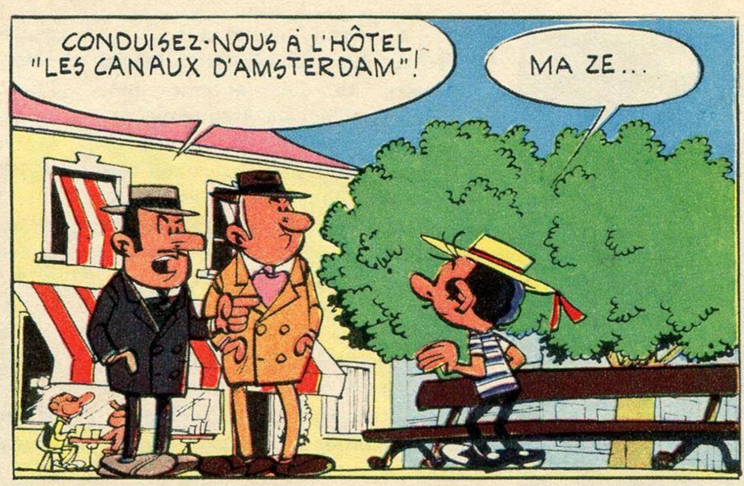
à VENISE

PAR
ATTANASIO
texte GOSCINNY

de gondolier ne sont pas très prometteurs!



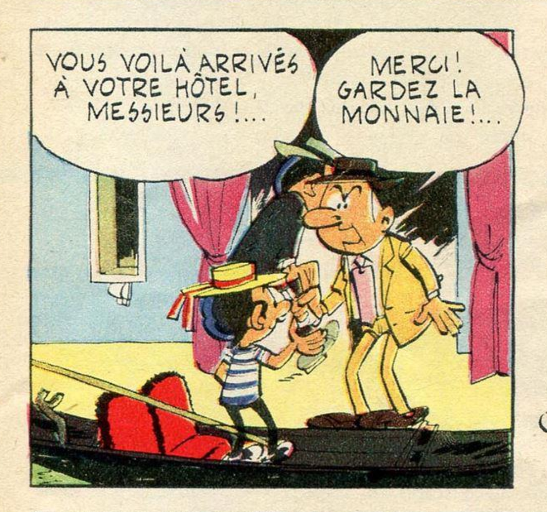


















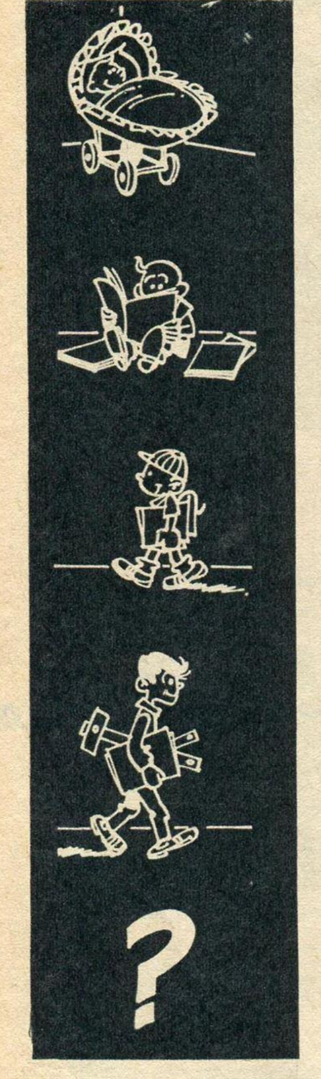




A SUIVRE

VIVENT LES VACANCES !... ET APRES ?... MON AVENIR M'ATTEND !

ETRE INSTITUTEUR... MON REVE!



L'ECOLE NORMALE...

Si tu veux enseigner à l'école primaire, tu dois devenir instituteur et, pour cela, fréquenter une Ecole normale primaire. Tu pourras alors faire la classe dans tous les degrés, dans toutes les années et même en section préparatoire dans un Athénée ou un Collège.

UNE NOUVEAUTE !

Et oui, mes amis, depuis 1957, on peut faire ses humanités et en même temps devenir instituteur, conquérir à la fois un diplôme d'instituteur et un certificat d'études secondaires supérieures (humanités) qui ajoute de nombreux débouchés d'études à ceux, très limités, de l'ancienne Ecole normale.

COMBIEN DE TEMPS DURENT LES ETUDES ?

Sept ans au lieu de six pour les Humanités, depuis la sortie de l'Ecole primaire.

Il y a d'abord les trois classes inférieures d'Humanités anciennes ou modernes : la 6ème, la 5ème et la 4ème.

A partir de la 3ème d'Humanités, les classes portent des noms spéciaux mais elles correspondent à celles de l'Athénée et du Collège.

LES CLASSES DE L'ECOLE NORMALE

Elles s'appellent :
1e normale = 3e d'Humanités
2e normale = 2e d'Humanités
3e normale et
4e normale = 1e d'Humanités

Toutes les sections latines et modernes énumérées dans notre dernier numéro peuvent exister à l'Ecole normale. Ainsi vous pourrez trouver :

la 1ère normale latin-grec
la 1ère normale latin-mathématiques
la 1ère normale latin-sciences
la 1ère normale scientifique A
la 1ère normale scientifique B
la 1ère normale économique.

Il en est de même pour la 2ème, la 3ème et la 4ème normales.

Toutes les écoles normales ne possèdent pas ces six sections. Les Etudes normales proprement dites, vous le voyez, ne durent que quatre années.

EST-CE DIFFICILE ?

Contrairement à ce que certains garçons pourraient croire, les études ne sont pas plus faciles à l'Ecole normale qu'en Humanités. On y est plus exigeant en français. Le nombre d'heures de cours y est plus élevé car dès la 1ère normale, il y a des cours supplémentaires de musique, de dessin et de travaux manuels. Un bon instituteur doit être fort dans ces trois branches aussi.

Il faut donc être doué, résistant et courageux pour aller en normales.

DIFFERENCE AVEC LES HUMANITES

A part ces suppléments, rien n'est changé en 1ère et en 2ème normales. Le programme de la 1ère d'Humanités est partagé entre la 3ème et la 4ème normales et complété, durant ces deux années, par des cours spéciaux qui préparent à devenir instituteur : la pédagogie et son histoire, la psychologie, la méthodologie, l'étude des programmes et des lois scolaires. On assiste à des leçons modèles et on s'exerce soi-même à enseigner dans une école primaire annexée à l'Ecole normale et qu'on appelle Ecole d'Application. On exécute des essais dans toutes les classes, de la 1ère à la 6ème.

QUAND VAUT-IL MIEUX ENTRER A L'ECOLE NORMALE ?

Pas trop tôt. Seulement lorsqu'on est sûr qu'on aimerait vraiment vivre toute sa vie dans une classe avec des garçons de 6 à 14 ans. Il faut encore qu'on ait bon caractère et qu'on soit patient.

Le mieux est d'entrer en première normale, bien qu'on puisse le faire plus tôt ou plus tard, au maximum en troisième normale.

ET APRES ?

Avec le temps, les bons instituteurs peuvent devenir Directeur d'Ecole ou Inspecteur de l'Enseignement primaire. Beaucoup restent instituteurs toute leur vie et sont fiers de l'être. Les enfants ont tellement besoin de bons instituteurs. Actuellement, ceux-ci ne sont pas assez nombreux. Alors, Chers Amis, vous sentez-vous cette belle vocation ?...

A bientôt !...

TINTIN

TOURNONS LE DISQUE

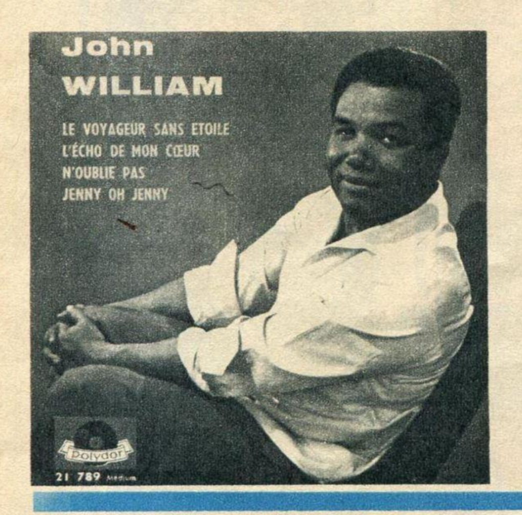
UN CHANTEUR... UN VRAI :

JOHN WILLIAM

APRES le succès de « Le Bleu de l'Eté » tiré du film « Alamo » (Polydor 21 766) et de « Summertime » sous-titre « C'est l'été », John William n'a pas hésité à graver un nouveau 45 tours longue durée (Polydor 21 789) qui lui aussi est fort bon.

« LA » composition que nous trouvons sur ce disque est : « Le Voyageur sans étoile » de Eddy Marnay et Guy Margenta, qui peut rivaliser, quant au Hit Parade, avec « Wheels » chanté par Marcel Amont. Cette chanson est naturellement la meilleure du disque. Il y a aussi « L'écho de mon cœur », « N'oublie pas » de Mick Micheyl et « Jenny oh Jenny » du compositeur allemand Jürgens, les paroles françaises étant de Jean Brousolle, ce sympathique « compagnon de la chanson ».

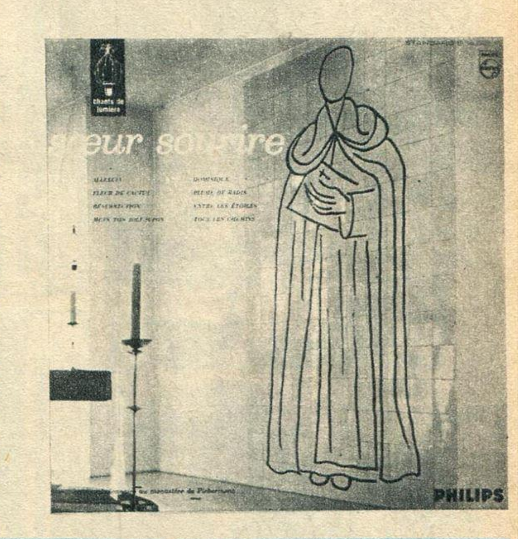
L'accompagnement de Mario Bua, ne fait qu'accroître la qualité de ce disque de variété.



EN DIRECT DE FICHERMONT (WATERLOO) :

SŒUR SOURIRE

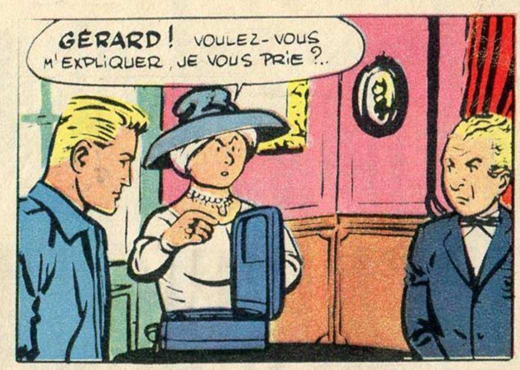
VOILA des chansons fraîches et gaies, pures et limpides comme l'eau d'une source. Ce L.P. 25 cm (Philips BL4.081R) est plus qu'un disque, c'est un recueil de prières, prières chantantes. « Alleluia » et « Résurrection » sont plus des prières chantées que de pures et simples chansonnettes. « Dominique », « Fleur de Cactus » et « Plume de Radis » sont toutes tellement parfaites (tant la parole que la musique) que l'on pourrait vraiment les appeler des « Psaumes ». Et je vous livre cette citation de la pochette « Aujourd'hui si vous entendez sa voix, gardez-vous d'endurcir vos cœurs » (PS 94), et c'est tellement vrai, que chaque fois que le disque démarre on ressent le même désarroi qu'ont attrapé en plein cœur les techniciens du studio d'enregistrement. Ce fut d'abord l'étonnement, nous dit-on, une sorte d'incrédulité; les techniciens, les spécialistes du disque se regardaient, avec des hochements de tête, stupéfaits. C'était un peu Georges Brassens par le dépouillement et la souplesse musicale de la mélodie. C'était un peu Marie-José Neuville, un peu le Père Cocagnac pour le rythme syncopé. Pourtant c'était autre chose, plus frais, cristallin, un souffle de joie, d'amitié et d'espérance à chaque couplet.



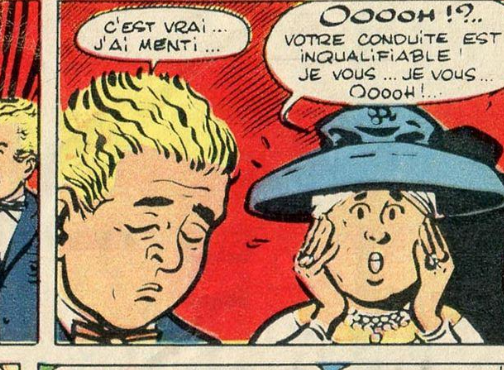
GRAINE DE CHAMPION

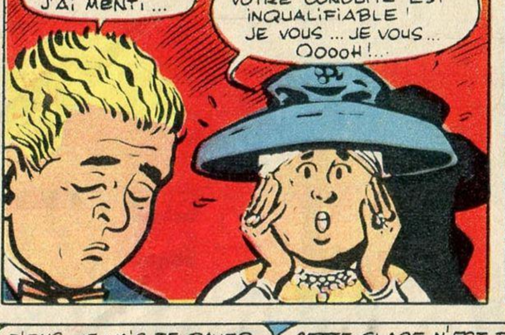
Une passionnante histoire dessinée par Jean Graton et offerte par

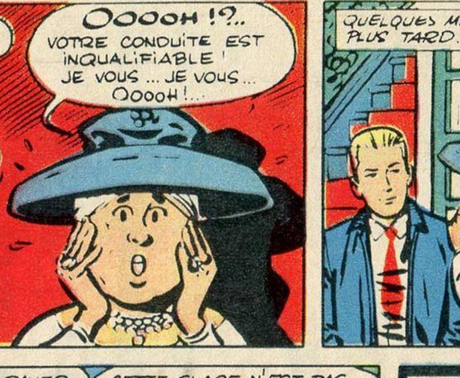










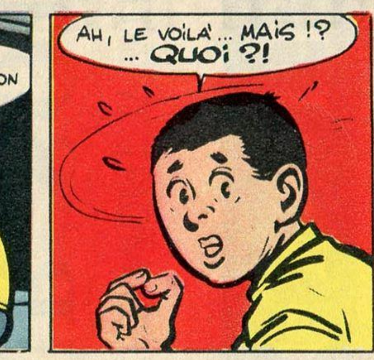


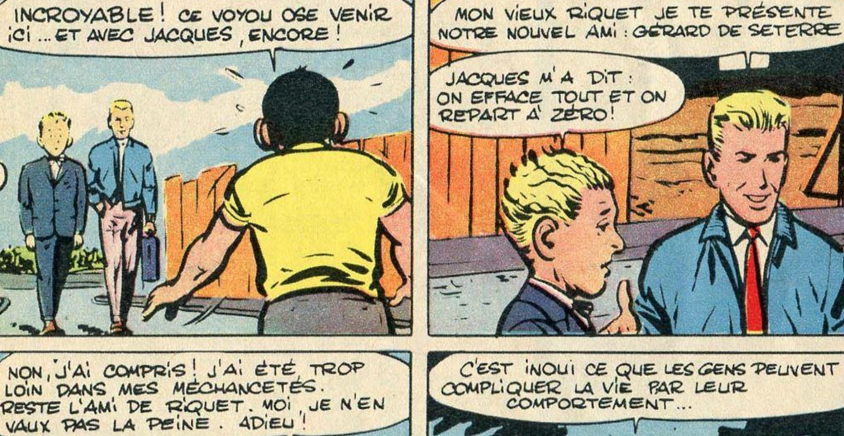








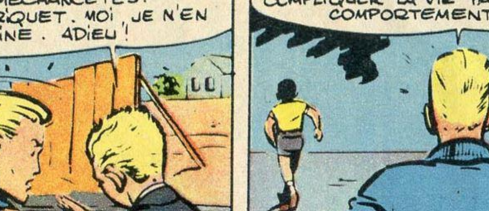


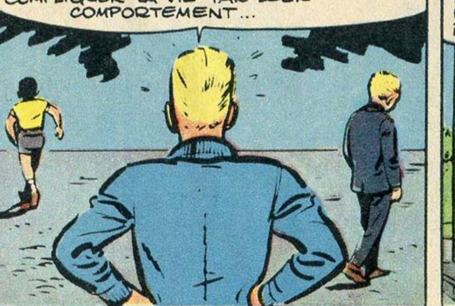


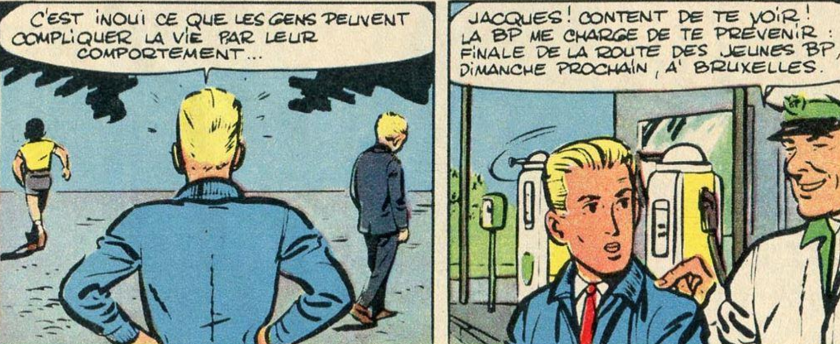


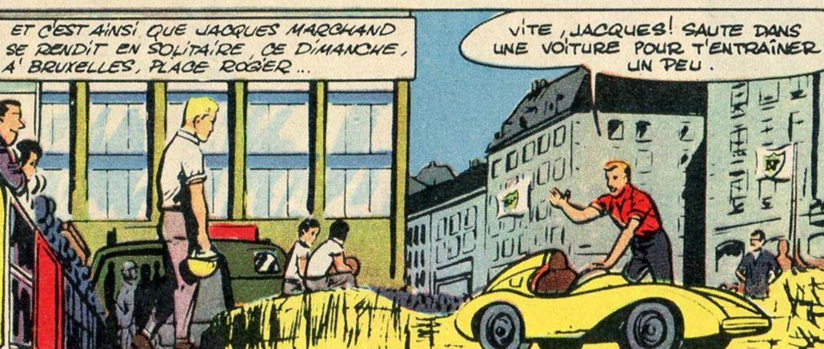








(à suivre)

FAITES VOS JEUX

SOLUTIONS

I. — 1. Taupe - 2. Sanglier - 3. Ours - 4. Perroquet - 5. Grenouille - 6. Canard - 7. Crabe - 8. Flamant - 9. Chameau - 10. Autruche - 11. Coq - 12. Lézard - 13. Tigre - 14. Chien - 15. Otarie - 16. Cheval - 17. Criquet - 18. Tortue terrestre - 19. Abeille.

II. — Les échanges ont été ainsi opérés : N° 1 avec N° 3. — N° 2 avec N° 4. — N° 5 avec N° 9. — N° 6 avec N° 8. — N° 7 avec N° 10.

LE HEROS ENIGMATIQUE

SOLUTION :

Le héros énigmatique est Savinien-Cyrano de Bergerac, né en 1619 et mort en 1655, assommé par une bûche — ou une poutre — tombée (ou jetée) d'un toit à son passage. Célèbre duelliste, Cyrano de Bergerac inspira en 1897 la pièce qui porte son nom au dramaturge Edmond Rostand. Une des scènes les plus célèbres de cette pièce est celle du « Balcon » d'où Cyrano se laisse tomber pour persuader un niais qu'il descend... de la lune. Auteur du « Pédant-joué », Cyrano fut plagié par Molière dans la fameuse scène de la galère des « Fourberies de Scapin ».

L'hebdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard 1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.16. - *Editeur-Directeur* : Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Rédacteur en chef : Marcel Dehaye.
Impression hélio : S. A. PERIODICA.

Canada : 20 cents. — Autres pays : 12 F.

TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTS

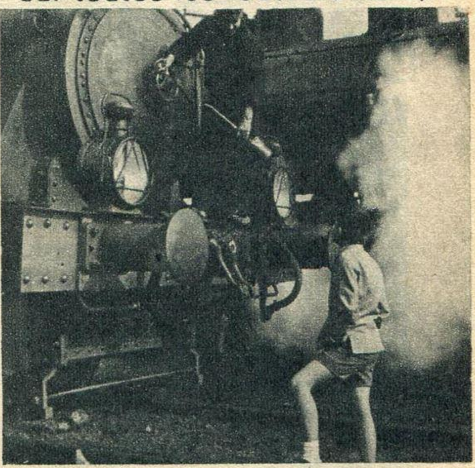
	Belgique	*Canada*	*Autres pays*
3 mois	120.— F.	$ 2,75	130,— F.
6 mois	230.— F.	$ 5,50	260,— F.
1 an	450.— F.	$ 10.—	520,— F.

REGIE PUBLICITAIRE publi art* 22.56.00

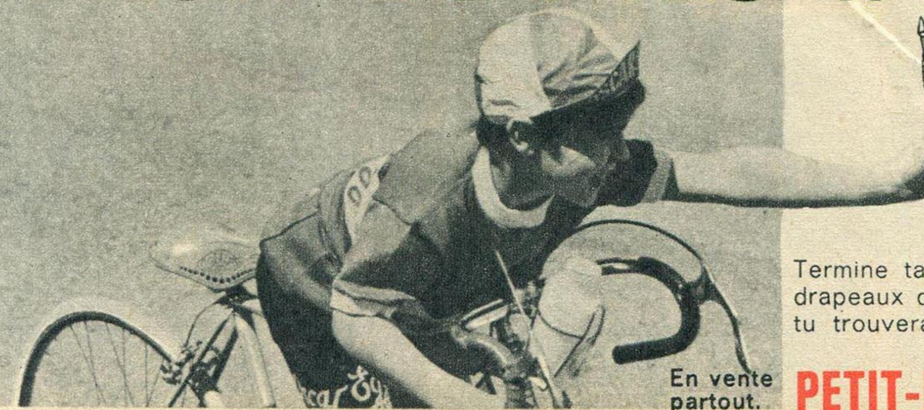
TU PARS EN VACANCES ! BRAVO ! LIS BIEN CECI !

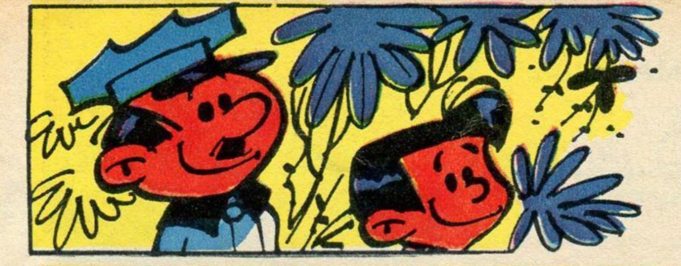
SI TU ES ABONNE : Fais-nous connaître AU MOINS HUIT JOURS A L'AVANCE, tes nom, adresse et numéro d'abonnement. PRECISE AUSSI ton adresse de vacances, ainsi que le début et la fin du séjour. SI TU N'ES PAS ABONNE : Mêmes renseignements que ci-dessus, plus l'envoi de 10 F en timbres-poste PAR NUMERO DESIRE. Etranger : 12 F.

Pas de vacances sans TINTIN !







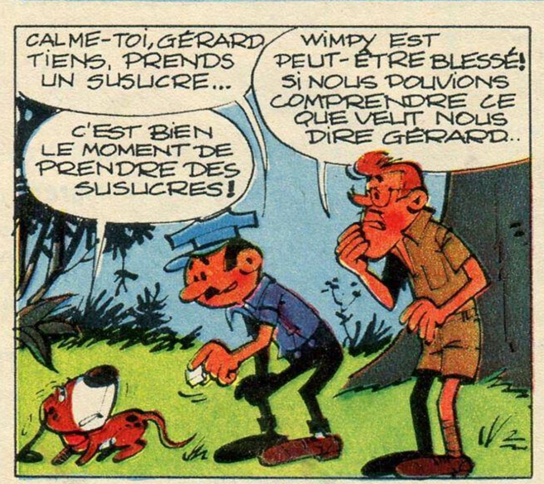


STRAPONTIN

Flop a enlevé Wimpi, qu'il compte rendre en échange du gorille.

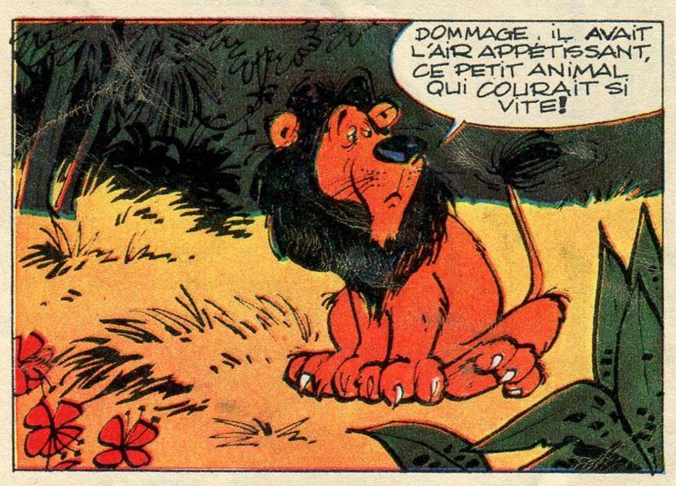






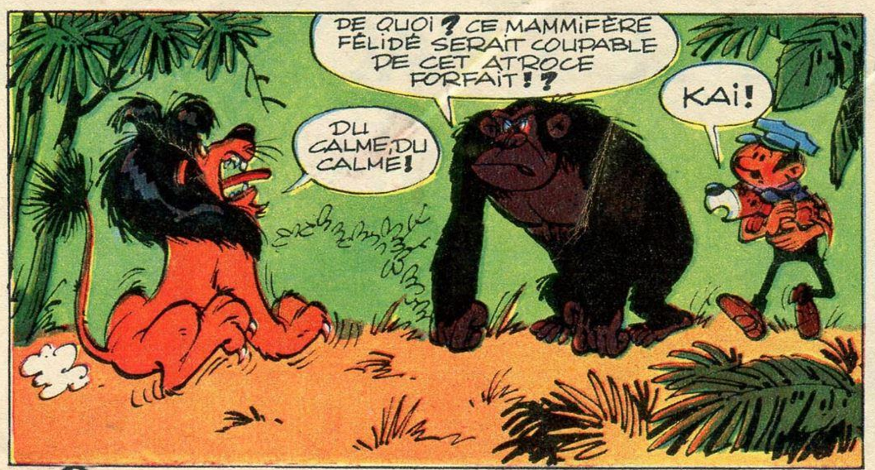


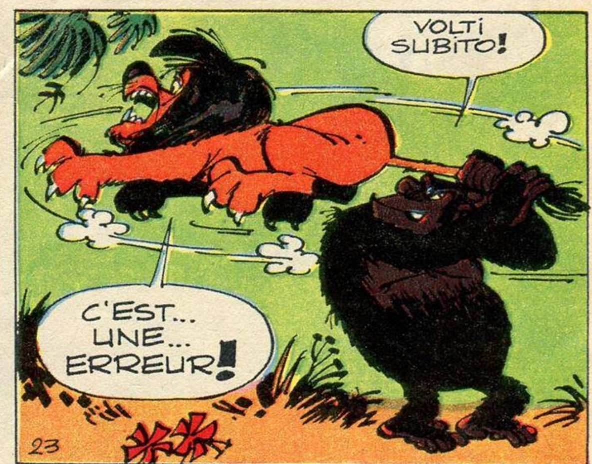












et le GORILLE

DESSINS BERCK. TEXTE GOSCINNY

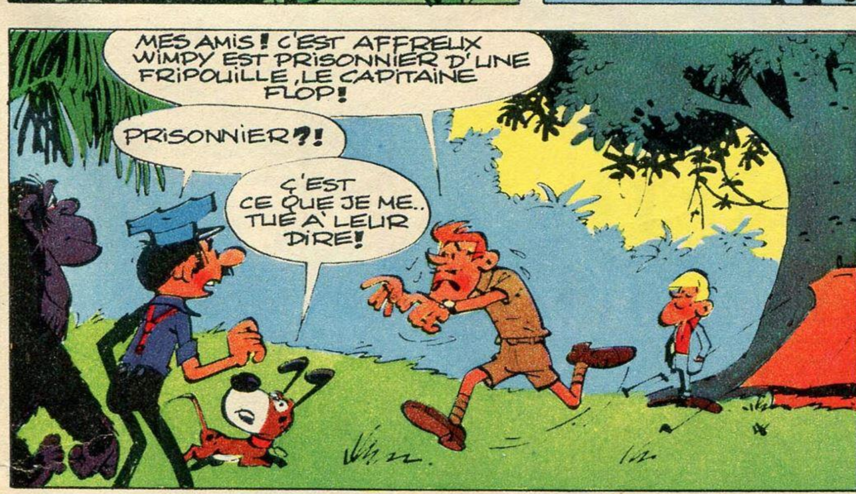
Gérard veut donner l'alarme en aboyant, mais il est poursuivi par un lion!

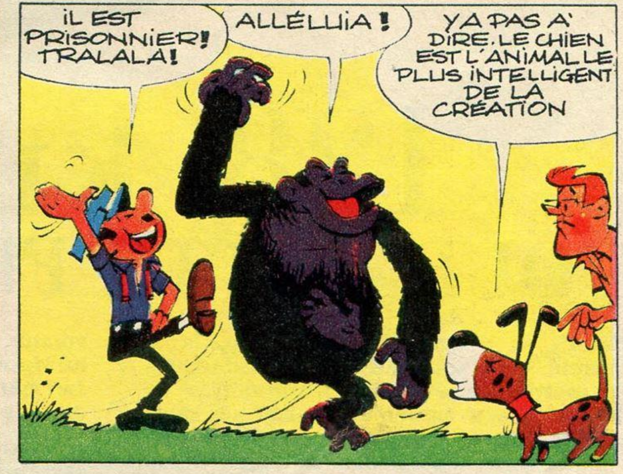




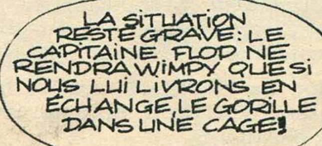












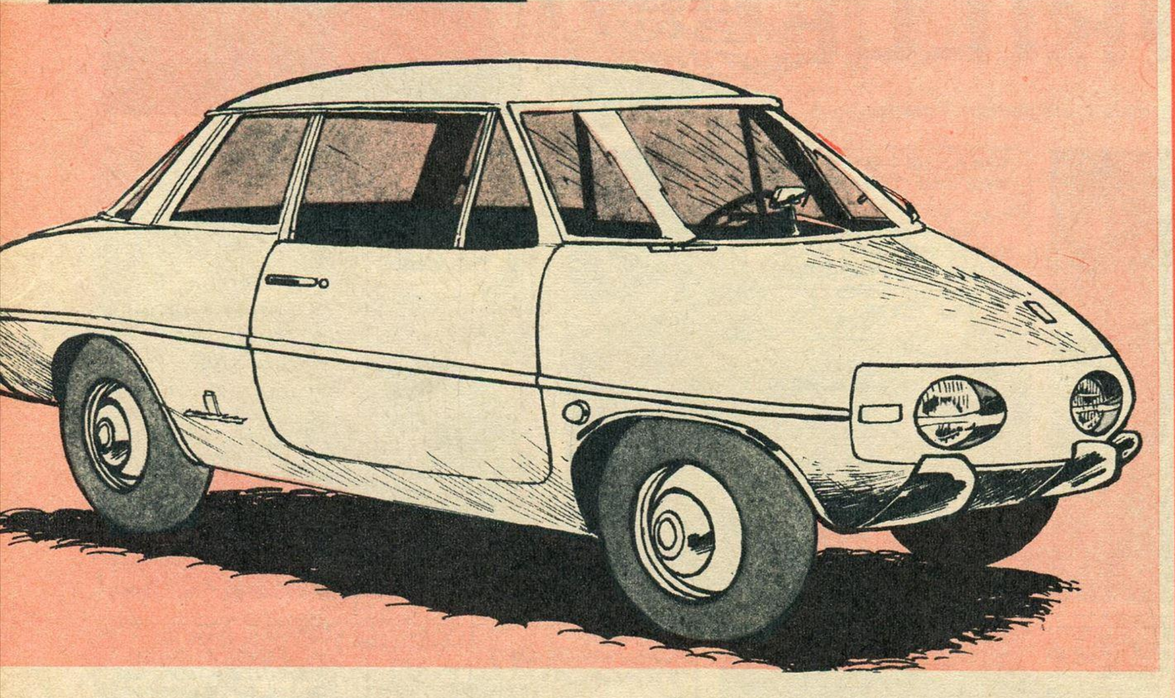


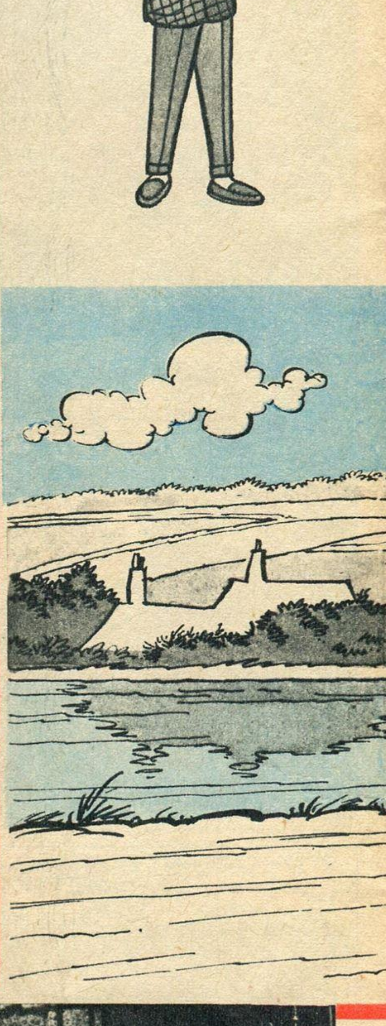






A SUIVRE





128 km/h
POUR CETTE FIAT 600 D

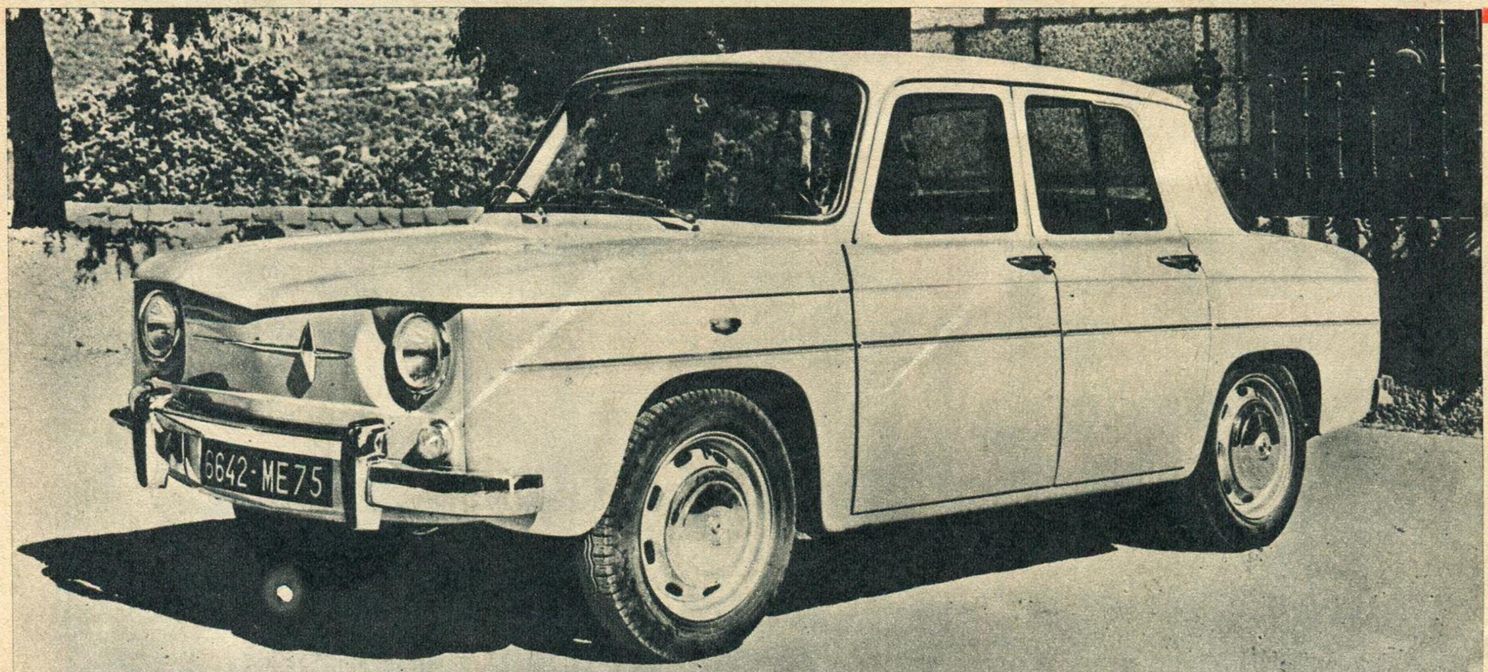
DEPUIS sa première présentation, la Y a subi toute une série de tests destinés à mettre en évidence les qualités de son dessin. Elle a également perdu ses dérives arrière. Elle n'en est que plus jolie.

La plateforme légèrement allongée de la Fiat 600 D porte le moteur de 767 cc. strictement de série. C'est avec cette mécanique qu'une vitesse de pointe de 128 km/h a pu être chronométrée. Cette performance représente un gain de 15 p.c. par rapport à la petite berline de série.

J'ai eu la chance de pouvoir m'asseoir au volant de l'Y. Le seul reproche que j'ai pu lui faire concerne la visibilité vers le haut. Le pare-brise devrait mordre plus encore dans le toit.

L'habitacle, traité avec soin et sobriété, offre quatre places très confortables. Les sièges, revêtus d'un extraordinaire simili-cuir élastique noir, assurent un excellent maintien au conducteur et à ses passagers.

La finition de l'habitacle reflète le souci de son créateur d'offrir le plus de sécurité possible aux occupants.



LA RENAULT « R 8 »

— Conduite intérieure quatre portes.
— 4/5 places.
— 956 cc.
— 4 freins à disque.
— 125 km/h.

FERRARI 400/SA SUPER FAST III

GRACE à ses 400 CV, la Ferrari SUPER AMERICA est sans doute la plus rapide Grand Tourisme — commerciale ! — du moment. Elle peut atteindre 300 Km/h !

Carrosser pareille mécanique n'est pas une tâche aisée. La voiture ne doit, en aucun cas, se sentir « pousser des ailes » et jouer les avions à haute vitesse.

Bien au contraire. Le dessin de sa carrosserie doit contribuer à augmenter au maximum l'adhérence des roues.

La Super Fast III de Pininfarina tient compte de ces impératifs techniques. De plus, elle offre quelques particularités intéressantes. Toutes ne sont pas inédites, mais leur réalisation est absolument impeccable.

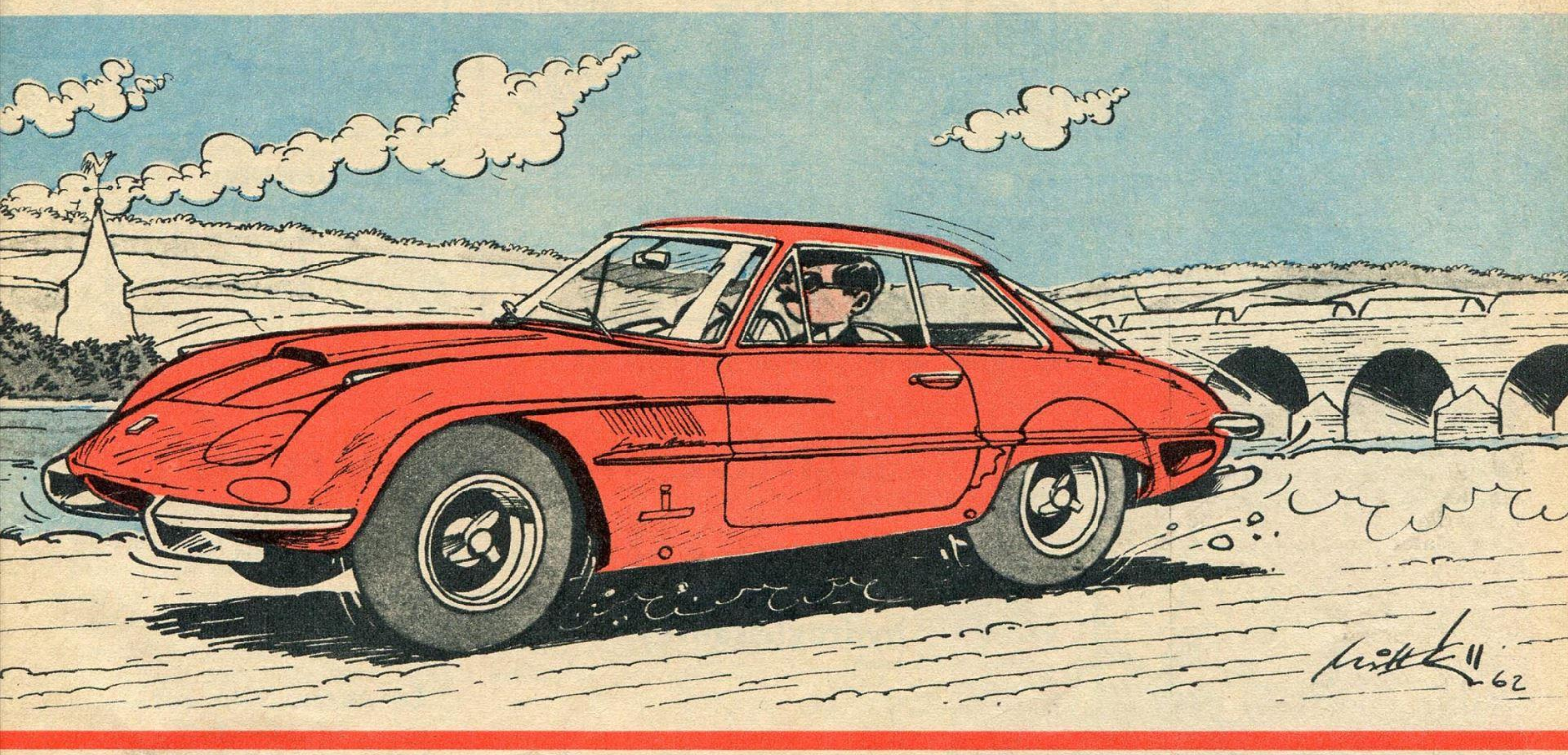
Prise d'air à ouverture variable

Voici quelque temps déjà, j'ai signalé combien les dimensions des calandres de certaines voitures étaient disproportionnées par rapport à la quantié d'air nécessaire au bon refroidissement du moteur. Un exemple ridicule parmi beaucoup d'autres : la 404. La moitié de sa calandre est bouchée par une tôle. Il y a là un gaspillage de puissance.

Sur la Super Fast III, la petite calandre centrale est munie d'une plaque galbée, qui peut augmenter ou diminuer la section de la prise d'air. Elle est actionnée par un moteur électrique, sous le contrôle d'un thermostat. Lorsqu'elle est complètement fermée, l'avant de la voiture offre un galbe aérodynamique parfait, comparable à celui d'une Porsche Spyder, par exemple.

La calandre centrale est complétée par des ouvertures permanentes de ventilation pratiquées sous l'avant de la voiture.

Signalons encore que le pilote de cette merveilleuse Super America peut contrôler, d'un simple coup d'œil au tableau de bord, le degré d'ouverture de la prise d'air.



UN ESSAI TINTIN-AUTO

HILLMAN SUPER MINX

LA vaste gamme des véhicules Rootes s'est enrichie récemment de nouveaux modèles Station Wagon. Parmi eux, une nouvelle Hillman Super Minx. Ce n'est toutefois pas ce type-là qui a fait l'objet de notre essai.

La Super Minx se classe parmi les nombreuses voitures anglaises de 1600 cc. Du point de vue esthétique, elle se rattache aux plus gros modèles Rootes : les Humber.

Par rapport à la Minx série III C, la Super Minx offre une dizaine de chevaux supplémentaires et un habitacle plus spacieux.

Anglaise du toit aux pneus

Elle ne pourrait vraiment pas cacher ses origines. Son habitacle révèle le typique levier de vitesse au plancher, qui commande la non moins connue boite de vitesses Rootes, robuste, mais un peu dure à manier. Le volant de grandes dimensions, placé assez haut, et le tableau de bord, sont d'autres caractéristiques bien connues du Groupe.

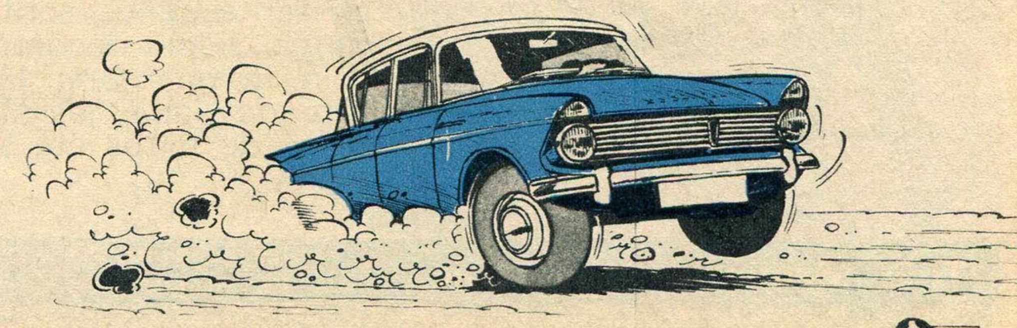
Un trait attachant de l'Hillman est son faible encombrement. A l'avant, il n'y a pas de porte-à-faux et l'arrière est, lui aussi, coupé assez court. Le coffre à bagages, de faible profondeur, mais assez large, en a un peu souffert.

avec assez de vivacité. En général, elle est

Sur la route, la Super Minx se comporte sous-vireuse, mais il est toujours possible d'utiliser la puissance de son moteur pour la faire glisser de l'arrière, si nécessaire. La direction est assez lourde à manier. Les récentes européennes et compactes américaines nous ont habitués à des directions tellement légères et précises...

Un autre détail qui m'a frappé, c'est que la disposition des pédales a été plus étudiée pour la transmission automatique Easidrive que pour les trois pédales classiques. La pédale de frein est nettement plus à gauche qu'il n'est souhaitable. La voiture qui a fait l'objet de cet essai était loin d'être spécialement au point. Elle avait couvert plus de 20.000 kilomètres d'essais routiers divers. Je lui pardonne dès lors quelques faiblesses et j'espère piloter un jour une de ses sœurs plus jeunes et mieux en forme.

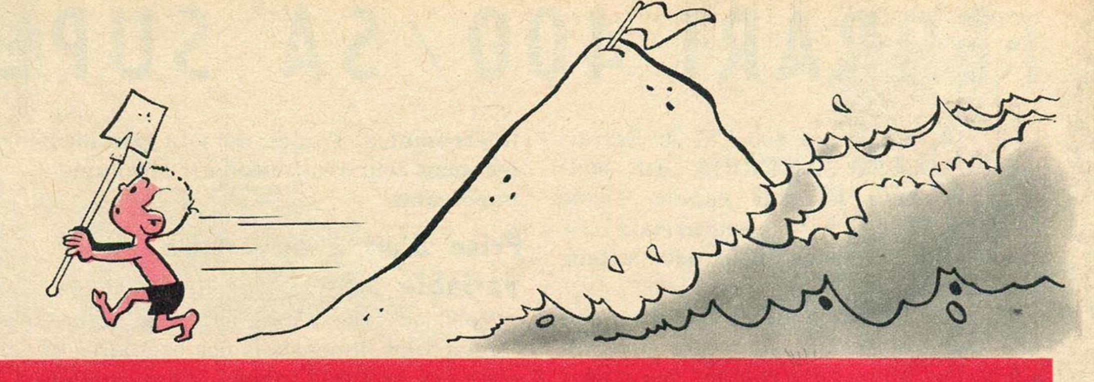
Philippe.



PRENDS TA PELLE ET

JOINS-TOI A L'EQUIPE

QUI CONSTRUIRA



le plus FORT DES FORTS

SUR CHAQUE PLAGE, CONSTRUCTION D'UN UNIQUE ET GIGANTESQUE FORT DE SABLE: UNE MONTAGNE DE PRIX A GAGNER. DES JEUX DU TONNERRE ANIMES PAR LES DYNAMIQUES ROGER CLAUDE ET LOUIS BARET.

C'EST UNE ORGANISATION DES

Galeries Anspach

BISCUITS Delacre

VIEW-MASTER

JOURNAL TINTIN et LINE

CAFÉS Rombouts

VOICI LE CALENDRIER:

WENDUINE	le 18 juillet à 10 h. 30
DUINBERGEN	le 20 juillet à 10 h. 30
KNOKKE	le 21 juillet à 10 h. 30
MIDDELKERKE	le 23 juillet à 14 h. 30
WESTENDE	le 24 juillet à 14 h. 30

INSCRIPTION : à la camionnette TINTIN - sur présentation d'un emballage de café ROMBOUTS et de biscuits DELACRE.



3 Moulins te présente

3 nouveaux sujets de sa collection de magnifiques décalcomanies hydroglissantes.

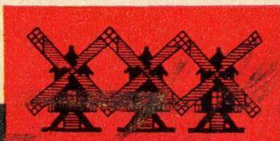
En exclusivité sur les paquets de



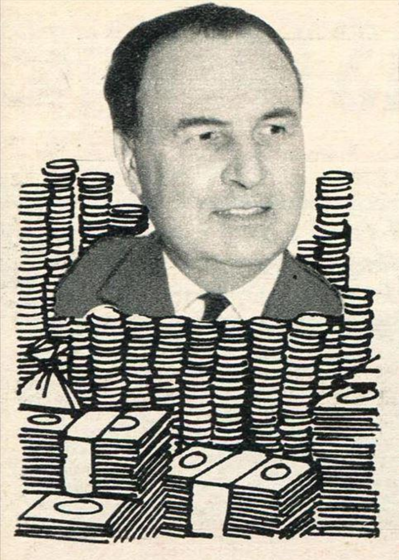
— *l'incomparable farine fermentante*
— *flocons d'avoine si nourrissants*
— *délicieux puddings (vanille ou chocolat)*

3 MOULINS t' offre l'occasion de constituer une magnifique collection de décalcomanies de tes héros favoris.
Demande les à ta maman.
En couleurs, à grandeur du dessin et hydroglissantes elles sont parfaites pour décorer ton vélo, ta chambre, la voiture de papa, les couvertures de livres etc...





Trois Moulins - double joie — les délicieux desserts. — les magnifiques décalcomanies



ALLO' ALLO' ICI LUC VARENNE

LA FOLIE DES TRANSFERTS

ON prétend généralement que les gens se passionnent pour les questions d'argent. C'est peut-être vrai en certains cas et ce mal est nécessaire. Mais en sport, tout en admettant l'évolution des temps modernes et leur exigence, elles ne sont pas souvent les bienvenues. C'est ainsi que nous avons toujours trouvé, que l'on payait trop cher les athlètes professionnels. On dit par exemple que les cyclistes sont les plus payés d'entre es sportifs. En est-on bien sûr ? Ils sont en tous cas moins nombreux que les footballeurs lesquels, dans à peu près tous les pays du monde, vivent souvent très largement et reçoivent des sommes exagérées !

Est-ce la période des transferts qui nous vaut cette soudaine attaque ? Peut-être. Mais nous avouons que cela fait des années que nous essayons de mettre le sport à sa place. Pour nous qui en vivons, nous ne sommes pas suspects, mais nous estimons qu'il apporte dans la vie souvent tourmentée que nous connaissons, la décontraction bienfaisante et un heureux divertissement. Mais il n'est pas tout dans la vie !

Nous sommes en effet bouleversé chaque fois qu'on nous cite des chiffres se rapportant aux « achats » (quel vilain mot !) de joueurs de football d'un pays à l'autre ou de club à club ! Tout le monde a appris avec stupeur par exemple le chiffre astronomique qu'un grand club italien avait offert en son temps au Réal de Madrid pour l'obtention des services du joueur Del Sol : 40 millions de nos francs ! On croyait atteint le plafond de cette course aux millions, de cette démence, quand une autre nouvelle tombait plus ahurissante encore : le Réal de Madrid avait offert 80 millions pour Pélé, joueur brésilien bien connu et réputé le meilleur footballeur du monde ! Où s'arrêtera donc cette surenchère ?

REVENONS SUR TERRE LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE

Il est grand temps pour les dirigeants du football mondial de revenir sur terre et de rappeler leurs affiliés à une plus saine compréhension des choses s'ils veulent sauver leur sport favori. Car enfin, si un club dispose de sommes folles qui lui permettent de s'offrir tous les grands noms du ballon rond, quelle sera la durée de son orgueil quand il aura vaincu tout le monde... sans gloire ? Et puis, est-il sot de penser que la plupart des clubs qui tenteront de loin ou de près de rivaliser avec ce ou ces monstres, grossiront rapidement la liste des faillis ?

Il est assez décourageant, même si on ne nourrit aucune envie, de constater qu'un homme comme Di Stefano dont les qualités de footballeur nous enchantent, possède une villa grande comme un palais, une piscine, deux voitures et un solide compte en banque évalué à plus de 10 millions de nos francs, alors que d'autres, plus doués et qui passent leur vie à chercher la cause du cancer, n'arrivent pas à nouer les deux bouts ! En sport, il y a de très bonnes et jolies choses, c'est certain et c'est heureux, mais il y en a d'autres qui, hélas, nous semblent démesurées et injustes ! Il est bon de le dire !

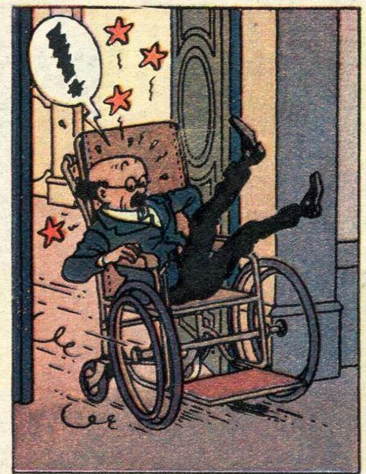


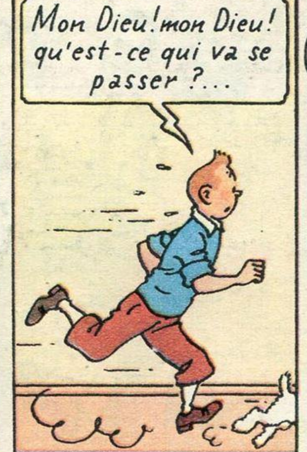


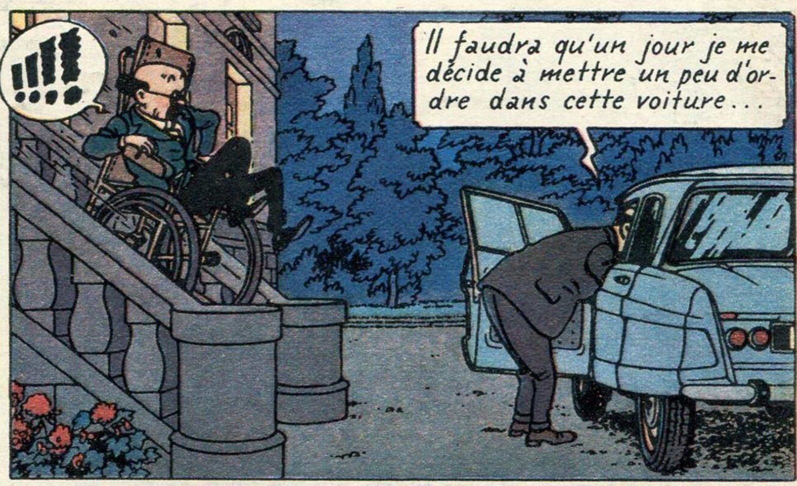
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

PAR HERGÉ

Tournesol avait dit au docteur : « A très bientôt ! »... Prémonition ?...





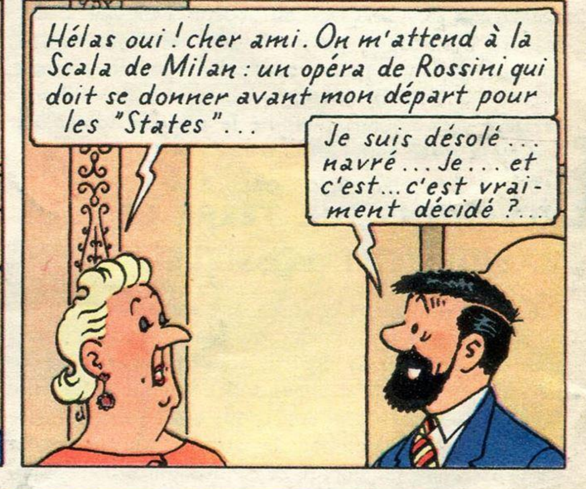




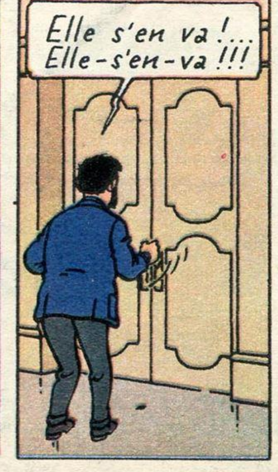




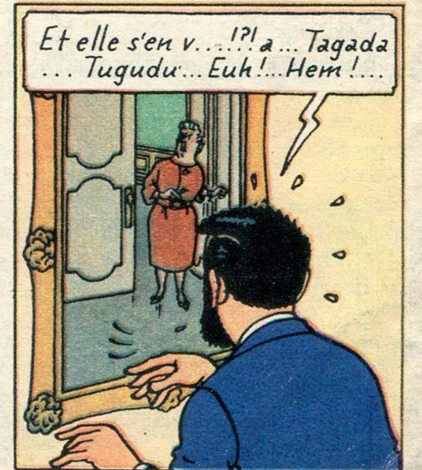












A SUIVRE